

Παρηγία



ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΙΕΡΑΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ ΜΑΡΩΝΕΙΑΣ & ΚΟΜΟΤΗΝΗΣ • ΕΤΟΣ ΙΓ' • ΤΕΥΧΟΣ 51^ο • ΙΟΥΛΙΟΣ - ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2026







ΠΑΡΡΗΣΙΑ

Τριμηνιαία Έκδοσις
Οικοδομῆς καὶ Ἐνημερώσεως

Ιούλιος – Σεπτέμβριος
ΕΤΟΣ ΙΓ' – ΤΕΥΧΟΣ 51^ο

ΕΚΔΟΤΗΣ
Ὁ Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης
Μαρωνείας καὶ Κομοτηνῆς
κ. Παντελεήμων

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ
Ἰερά Μητρόπολις
Μαρωνείας καὶ Κομοτηνῆς
Τηλ. 25310 22642
E-mail: immkom@otenet.gr

ΣΤΝΤΑΚΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ
Ἀρχιμ. Ἀνθίμος Κωσταράκης
Πρωτ. Γεώργιος Παπαβέργος
Γεώργιος Χρ. Τσιγάρας

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΤΛΗΣ
Γεώργιος Χρ. Τσιγάρας

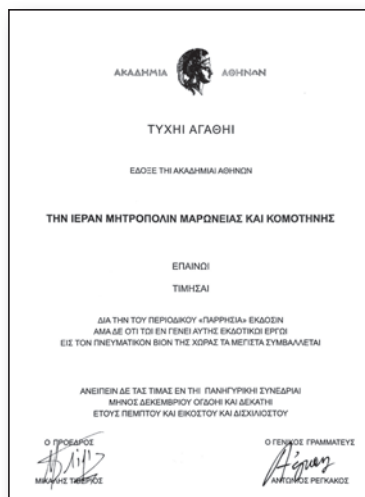
ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ
Σπυρίδων Κιουσές

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΞΩΦΥΛΛΟΥ
Γιάννης Μενεσίδης

ΔΙΑΝΕΜΕΤΑΙ ΔΩΡΕΑΝ
ΔΕΚΤΑΙ ΠΡΟΑΙΡΕΤΙΚΑΙ ΕΙΣΦΟΡΑΙ
ΑΡΘΡΑ-ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ

ΔΙΕΤΘΥΝΣΗ
Περιοδικὸν Παρρησία
Ἰερά Μητρόπολις
Μαρωνείας καὶ Κομοτηνῆς
Τ.Θ. 306, Τ.Κ. 69100 Κομοτηνῆ

ΕΚΤΥΠΩΣΗ
Τυπογραφεῖον «Ἐπικοινωνία Α.Ε.»
Ἐναντὶ Πανεπιστημιονπόλεως
69150 Κομοτηνῆ
Τηλ. 25310 31332
E-mail: epikoinonia.ae@gmail.com



Περιεχόμενα

03.

Ἡ Κοίμησις τῆς Θεοτόκου
τοῦ Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Μαρωνείας
καὶ Κομοτηνῆς κ. Παντελεήμονος

05.

Μάρτυρες
τῆς Μικρασιατικῆς Καταστροφῆς
τοῦ Πρωτοσυγγέλλου Ἀνθίμου Κωσταράκη

07.

Ἡμέρα Μνήμης
τῶν Ἐθνικῶν Εὐεργετῶν
τῆς Ἀναστασίας Τοπάτη, Ἐκπαιδευτικοῦ

12.

Ὁ ἱατρὸς καὶ ζωγράφος
Γιάννης Μενεσίδης
τοῦ Γεωργίου Χρ. Τσιγάρου, Καθηγητοῦ Δ.Π.Θ.

17.

Ἐκκλησιαστικὲς εἰδήσεις
Ἐπιμέλεια: Ἀρχιμανδρέτι Ἀρσενίου Βασιλείου



Ἡ ΚΟΙΜΗΣΙΣ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ

Ἡμεγάλη θεομνηστική Ἑορτὴ τῆς Κοιμήσεως τῆς Ὑπεραγίας Θεοτόκου ἀνατέλλει καὶ πάλι στὴν ζωὴ τῆς Ἐκκλησίας μας, σκορπίζοντας φῶς, παρηγορία καὶ ἐλπίδα. Ὁ Δεκαπενταύγουστος δὲν εἶναι μία ἀπλῶς ἀνάμνηση ἑνὸς ἱστορικοῦ γεγονότος, ἀλλὰ πανήγυρις ζωῆς, νίκης καὶ προσδοκίας. Ἡ Παναγία μας μεταβαίνει «πρὸς τὴν Ζωὴν», γίνεται ἡ γέφυρα ποῦ ἐνώνει τὸν Θεὸ μετὰ τὸν Ἄνθρωπο καὶ παραμένει κοντὰ στὰ παιδιά Της, σκέπη, προστασία καὶ ἀκατάπαυστος πρέσβειρα πρὸς τὸν Υἱὸν Της.

Ὁ πιστὸς λαὸς μας, μετὰ τὴν ἀπλότητα καὶ τὴν σοφία τῆς καρδιᾶς του, τὴν προσφωνεῖ «Μάνα», «Γλυκοφιλοῦσα», «Ἐλεοῦσα», «Πλατυτέρα», «Πορταῖτισσα», «Φανερωμένη», καὶ μετὰ χιλιάδες ἄλλα ὀνόματα, ποὺ μαρτυροῦν τὴ βαθιὰ σχέση τοῦ Γένους μας μετὰ τὸ πανάγιο Πρόσωπό Της. Στὴν μητρικὴ Της ἀγκαλιὰ ἐναποθέτουμε τὸν πόνο μας, τὴν ἀγωνία μας, τὶς δοκιμασίες τῶν οἰκογενειῶν μας, τὶς ἀσθένειες, τὶς ἀβεβαιότητες, τοὺς φόβους καὶ τὶς ἐλπίδες μας. Γνωρίζουμε ὅτι «πολὺ ἰσχύει δέσποισις Μητὴρ πρὸς εὐμένειαν Δεσπότης»,

καὶ γι' αὐτὸ μετὰ παιδικὴ ἐμπιστοσύνη προστρέχουμε στὴν χάρι Της.

Ἡ φετινὴ ἑορτὴ μᾶς βρίσκει μέσα σὲ μία ἐποχὴ γεμάτη προκλήσεις. Ὁ κόσμος μας δοκιμάζεται ἀπὸ πολέμους, κοινωνικὲς ἀναστατώσεις, ἀνασφάλεια, πνευματικὴ σύγχυση καὶ βαθιὰ κρίση νοήματος. Ὁ σύγχρονος ἄνθρωπος διαθέτει πρωτόγνωρες δυνατότητες, ἀλλὰ συχνὰ ἀδυνατεῖ νὰ βρεῖ τὴν εἰρήνη τῆς καρδιᾶς. Ἡ τεχνολογικὴ πρόοδος μέσω καὶ τῆς τεχνικῆς νοημοσύνης δημιουργεῖ ἕναν τρόπο ζωῆς, ὅπου κυριαρχεῖ ὁ ἀτομοκεντρισμός, ἡ ἀδιαφορία γιὰ τὸν συνάνθρωπο, ἡ σχετικοποίηση τῶν ἀξιών, ἡ ἀποξένωση ἀπὸ τὸν Θεό.

Μέσα σὲ αὐτὴν τὴν πραγματικότητα, ἡ Κοίμηση τῆς Θεοτόκου γίνεται μήνυμα ζωῆς καὶ ἐλπίδος. Ἡ Παναγία δὲν μᾶς καλεῖ νὰ ἀποδράσουμε ἀπὸ τὸν κόσμον, ἀλλὰ νὰ τὸν μεταμορφώσουμε μετὰ τὸ φρόνημα τοῦ Εὐαγγελίου. Μᾶς καλεῖ νὰ ἐπαναπροσδιορίσουμε τὴν ζωὴ μας. Μετὰ τὴν ταπείνωση ἀντὶ τῆς αὐταρέσκειας, τὴν ὑπακοὴν στὸ θέλημα τοῦ Θεοῦ ἀντὶ τῆς αὐτονόμησης, τὴν διακονία ἀντὶ τῆς

Δομήνικος
Θεοτοκόπουλος,
*Ἡ Κοίμησις τῆς
Θεοτόκου* (1565–1566).
Αὐτὴ ἡ ἐμβληματικὴ
εἰκόνα, ποὺ εἶναι ἓνα
ἀπὸ τὰ πρῶιμα ἔργα τοῦ
Ἑλ Γκρέκο, πρὶν
τὴν ἀναχώρησή του
ἀπὸ τὴν Κρήτη,
μεταφέρθηκε στὴ
Σύρο ἀπὸ Ψαριανοὺς
πρόσφυγες, μετὰ
τὴν καταστροφὴ τῶν
Ψαρῶν τὸ 1824.
Ταυτοποιήθηκε ὡς ἔργο
τοῦ Θεοτοκόπουλου
τὸ 1983, ὅταν
ὁ ἀρχαιολόγος Γεώργιος
Μαστορόπουλος,
κατὰ τὴ διάρκειά τῶν
διακοπῶν του, πῆγε
νὰ προσκυνήσει στὸν
ναό. Στὸ κάτω τμήμα τῆς
εἰκόνας, ἀποκαλύφθηκε
ἡ ὑπογραφή
τοῦ ζωγράφου,
ΔΟΜΗΝΙΚΟΣ
ΘΕΟΤΟΚΟΠΟΥΛΟΣ
Ο ΔΕΙΞΑΣ
(πηγή: el.wikipedia.org).



φιλαυτίας, τὴν ἐμπιστοσύνη ἀντὶ τοῦ
φόβου, νὰ στραφοῦμε πρὸς τὴν ἀληθινὴ
ζωή.

Ἄς μὴν ἐπιτρέψουμε νὰ καθεῖ ἀπὸ τὶς
καρδιές μας αὐτὴ ἡ ζωντανὴ σχέση μὲ
τὴν Παναγία. Στὶς δύσκολες στιγμὲς τῆς
προσωπικῆς καὶ κοινωνικῆς μας ζωῆς, ἂς
ὕψωνουμε τὸ βλέμμα πρὸς τὸ πάνσεπτο
Πρόσωπό Της, βέβαιοι ὅτι δὲν παύει νὰ
πρεσβεύει γιὰ κάθε παιδί Της καὶ νὰ μᾶς
ὁδηγεῖ πρὸς τὸν μοναδικὸ Σωτῆρα τοῦ
κόσμου, τὸν Κύριό μας Ἰησοῦ Χριστό.

Εὐχομαι πατρικῶς, ὅπως ἡ χάρις τῆς

Ὑπεραγίας Θεοτόκου σκέπει τὶς οἰκογέ-
νειές σας, ἐνισχύει τοὺς νέους, παρηγο-
ρεῖ τοὺς ἀσθενεῖς, χαρίζει δύναμη στοὺς
δοκιμαζομένους καὶ φωτίζει ὅλους μας
νὰ πορευόμαστε τὴν ὁδὸ τῆς πίστεως,
τῆς μετανοίας καὶ τῆς ἐν Χριστῷ ζωῆς.

Διάπυρος εὐχέτης πρὸς τὴν Ὑπεραγία
Θεοτόκο καὶ Μητέρα τοῦ Φωτὸς

Ὁ Μητροπολίτης

*† ὁ Μαρωνείας καὶ Κομοτηνῆς
Παντελεήμων*

Μάρτυρες τῆς Μικρασιατικῆς Καταστροφῆς



Ἀρχιμανδρίτης Ἀνθιμος Κωσταράκης
Πρωτοσύγκελλος

Οἱ Νεομάρτυρες τῆς Μικρασιατικῆς Καταστροφῆς, Ἀρχιερεῖς καὶ Ἱερεῖς, οἱ ἥρωικες μορφές τῶν ρασοφόρων συνέπαθαν μετὸν λαὸν καὶ ἡ Ἐκκλησία τὸ 1922 ξανάζησε τὰ φρικτὰ μαρτύρια τῶν πρώτων διωγμῶν. Τὸ σχέδιο τῆς ἐξόντωσης τοῦ Ἱεροῦ Κλήρου τῆς Μικρᾶς Ἀσίας εἶχε ἀρχίσει κατὰ τὴν δεκαετία 1910-1920 καὶ πολύτιμες πληροφορίες διασώζει μιὰ ἐκθεση τοῦ τότε Μητροπολίτου Ἐφέσου Χρυσοστόμου Χατζησταύρου, τοῦ μετέπειτα Ἀρχιεπισκόπου Ἀθηνῶν καὶ πάσης Ἑλλάδος, μετὶ τίτλου: «Οἱ κατὰ τῆς Ἐκκλησίας καὶ τῆς Ἐκπαιδεύσεως τῆς Μικρᾶς Ἀσίας τελευταῖοι διωγμοὶ τῶν Τούρκων».

Τὸ Κεμαλικὸ καθεστὼς εἶχε ὡς σκοπὸν τὴν ἐκρίζωση τῶν Χριστιανῶν ἀπὸ τὸ Τουρκικὸ κράτος. Ἀπερίγραπτα μαρτύρια καὶ φρικτὸ θάνατο ὑπέστησαν γέροντες σεβάσμιοι ἀπὸ τοὺς Τούρκους στρατιῶτες. Τοὺς δὲ κληρικούς, ἀφοῦ τοὺς ἀποσποῦσαν βιαίως ἀπὸ τὴν Ἐκκλησίαν καὶ τοὺς προσφυγικούς καταυλισμούς, τοὺς ξερίζωναν γένια καὶ μαλλιά, τοὺς ἔσερναν στὶς φυλακές, τοὺς ἀτίμαζαν καὶ μετὰ φρικτὰ μαρτύρια τοὺς ὀδηγοῦσαν στὸν θάνατο. Ἔτσι ἔγινε μετὰ τοὺς ἱερεῖς τοῦ Ἁγίου Βουκόλου, τοῦ Ἁγίου Κωνσταντίνου, τῶν Τριῶν Πηγαδιῶν, τῆς Λυγαριᾶς, τοῦ Κουκλουτζᾶ, τοῦ Κορδελιοῦ, τοῦ Δάραγας καὶ ἄλλων περιοχῶν.

Μεταξὺ ἄλλων πολλῶν, οἱ ἱερεῖς τῆς Σμύρνης ὁ Ἀρχιμανδρίτης Μακάριος, προϊστάμενος τοῦ Ναοῦ τῆς Ἁγίας Φωτεινῆς Σμύρνης, ὁ Οἰκονόμος Νικόλαος,

προϊστάμενος τοῦ Ναοῦ Ἁγίου Γεωργίου Σμύρνης, ὁ Ἱεροδιάκονος Γλυκέριος. Τοὺς ξέντωναν ἀπὸ τὰ ράσα τοὺς, τοὺς ὀδηγοῦσαν στὰ στρατοδικεῖα καὶ στὴ συνέχεια τοὺς ἀπαγχόνιζαν.

Ἱερεῖα ἔμψυχα, ὀλοκαυτώματα λογικά, Μάρτυρες Κυρίου, θύματα τέλεια Θεοῦ, Θεὸν γινώσκοντα, καὶ Θεῷ γινωσκόμενα...

Γὰ νὰ δώσουμε μιὰ ἀκριβῆ εἰκόνα τῆς ἔντασης τοῦ διωγμοῦ κατὰ τῶν κληρικῶν ἀρκεῖ νὰ ἀναφέρουμε ὅτι στὶς ἐπαρχίες Ἐφέσου, Σμύρνης, Φιλαδελφείας, Ἡλιουπόλεως, Ἀνέων, Κρήνης, Βρυούλων, Περγάμου, Ἀρδαμυτίου, Μοσχονησίων καὶ Κυδωνιῶν, ὑπηρετοῦσαν 459 Ἱερεῖς καὶ Διάκονοι. Ἀπὸ αὐτοὺς μαρτυρικὰ πέθαναν οἱ 347 καὶ οἱ ὑπόλοιποι 112 ὀδηγήθηκαν αἰχμάλωτοι στὸ ἐσωτερικὸ τῆς Τουρκίας καὶ ἀπεβίωσαν ἀπὸ τὴν κακουχίαν καὶ τοὺς βασανισμούς· ἐλάχιστοι κατόρθωσαν νὰ ἐπιζήσουν καὶ νὰ διηγηθοῦν τὰ ὅσα ὑπέστησαν.

Ὁ Μητροπολίτης Σμύρνης Χρυσόστομος, αὐτὴ ἡ ἐκρηκτικὴ προσωπικότητα ποὺ δέσποζε, ὁ κορυφαῖος μάρτυρας τῆς Μικρασιατικῆς Καταστροφῆς, ἀπεγνωσμένα ἔγραφε στοὺς ἰσχυροὺς τῆς Δύσης νὰ μεσολαβήσουν γιὰ νὰ ἀποτραπεῖ ὁ ὀλοκληρωτικὸς ἀφανισμὸς τῶν Χριστιανῶν. Στὶς ἀπέλπιδες ἐκκλήσεις του λάμβανε ἀπαντήσεις μετὰ ἀδιαφορία, ἐνῶ οἱ Τούρκοι στρατιῶτες σκορποῦσαν τὸν χαλασμό. Ὅχι μόνο στὰ ἔμψυχα, ἀλλὰ καὶ στοὺς χριστιανικοὺς Ναοὺς ποὺ κα-



2 Μαΐου 1919. Ο Μητροπολίτης Σμύρνης Χρυσόστομος κρατάει τὸ τηλεγράφημα τοῦ Βενιζέλου γιὰ τὴν ἀπελευθέρωση τῆς Σμύρνης (πηγή: ψηφιακὸ ἀρχεῖο τοῦ Ἐθνικοῦ Ἰδρύματος Ἑρευνῶν καὶ Μελετῶν «Ελευθέριος Κ. Βενιζέλος»).



ταστράφηκαν ὁλοσχερῶς καὶ ἔγιναν πα-
ρανάλωμα τοῦ πυρός· καὶ ὅσοι ἔμειναν
μετετράπησαν σὲ τζαμιά.

Ἡ τουρκικὴ θηριωδία ἔφθασε στὸ ση-
μεῖο νὰ μετατρέψει τοὺς ἱεροὺς χώρους
σὲ τόπους ὀργίων, ποδοπατοῦσαν εἰκό-
νες, βεβήλωναν τὴν Ἀγία Τράπεζα καὶ
βίαζαν γυναῖκες μέσα στὸ Ἅγιο Βῆμα.
Στὴ Σμύρνη πυρπολήθηκαν οἱ ὀνομαστὲς
Ἐκκλησίες τῆς Ἀγίας Φωτεινῆς, τοῦ Ἀγί-
ου Γεωργίου, τοῦ Ἀγίου Πολυκάρπου, τοῦ
Ἀγίου Βουκόλου κ.ἄ.

Τὸ ὄνειρο τῶν Τούρκων γιὰ τὴν ἐξα-
φάνιση τοῦ ἥχου τῆς καμπάνας εἶχε γί-

νει πραγματικότητα. Ἀκόμα καὶ οἱ νεκροὶ
δὲν ἔμειναν ἥσυχοι, καθὼς τὰ κοιμητήρια
κατεστράφησαν καὶ τὰ ὅσα διασκορπί-
στηκαν στοὺς δρόμους. Τὴν ἴδια τύχη μὲ
τὶς Ἐκκλησίες εἶχαν τὰ περικαλλῆ οἰκο-
δομήματα τῶν σχολῶν καὶ ἰδρυμάτων τὰ
ὁποῖα καταστράφηκαν μαζί μὲ τὶς βιβλι-
οθῆκες τους.

Ἔτσι γενναῖα καὶ ἥρωικὰ ἔπεσαν οἱ γνή-
σιοι Ποιμένες τῆς Ἐκκλησίας, ἄξιοι συνε-
χιστὲς τῆς ὀρθοδόξου παραδόσεως ποὺ
θέλει τὸ τιμημένο ράσο ὡς σημαία ἐλεύ-
θερίας...

Εἰς μνημόσυνον αἰώνιον ἔσσονται δίκαιοι.

Ἡμέρα Μνήμης τῶν Ἐθνικῶν Εὐεργετῶν



Ἀναστασία Τοπάτση

Ἐκπαιδευτικός 5^{ου} Πειραματικοῦ Δημοτικοῦ Σχολείου Κομοτηνῆς

Ὑπάρχουν ἡμέρες κατὰ τὶς ὁποῖες ἡ Ἱστορία δὲν μᾶς καλεῖ ἀπλῶς νὰ θυμηθοῦμε. Μᾶς καλεῖ νὰ σταθοῦμε μὲ σεβασμὸ καὶ εὐγνωμοσύνη ἀπέναντι σὲ ἐκείνους ποὺ προσέφεραν στὸ κοινὸ καλὸ! Σὲ ἐκείνους ποὺ δὲ λησμόνησαν τὴν Πατρίδα καὶ τὸν τόπο τους! Σὲ ἐκείνους ποὺ μετέτρεψαν τὴν προσωπικὴ τους ἐπιτυχία σὲ κοινωνικὸ ἔργο καὶ τὸν πλοῦτο τους σὲ παρακαταθήκη γιὰ τὶς ἐπόμενες γενιές!

Ἡ 30^η Σεπτεμβρίου ἔχει καθιερωθεῖ μὲ τὸ Προεδρικὸ Διάταγμα 1/2007 ὡς «Ἡμέρα Μνήμης τῶν Ἐθνικῶν μας Εὐεργετῶν» καὶ ἀποτελεῖ ἡμέρα τιμῆς καὶ εὐγνωμοσύνης πρὸς ἐκείνους τοὺς Ἕλληνες οἱ ὁποῖοι μὲ τὴν ἐργασία, τὴν περιουσία καὶ τὴν προσφορά τους, συνέβαλαν ἀποφασιστικὰ στὴν πρόοδο τῆς Παιδείας, τῆς Ὑγείας, τοῦ Πολιτισμοῦ καὶ ἐν γένει τῆς Πατρίδος.

Οἱ Ἕλληνες, τοὺς ὁποῖους σήμερα μνημονεύουμε μὲ δόξα καὶ τιμὴ, δὲν ὑπῆρξαν ἀπλῶς οἰκονομικὰ ἐπιτυχημένοι. Ὑπῆρξαν ἄνθρωποι ποὺ ἀντιλήφθηκαν ὅτι ἡ ἐπιτυχία ἀποκτᾷ πραγματικὸ νόημα μόνον ὅταν μετατρέπεται σὲ προσφορά. Ὅτι ὁ πλοῦτος ἀποκτᾷ ἀξία, ὅταν γίνεται κοινὸ ἀγαθόν. Καὶ ὅτι ὁ ἄνθρωπος ἀφήνει τὸ πραγματικὸ του ἀποτύπωμα, ὅχι ἀπὸ ὅσα κρατᾷ γιὰ τὸν ἑαυτό του, ἀλλὰ ἀπὸ ὅσα κατορθώνει νὰ ἀφήσει στοὺς συνανθρώπους του καὶ στὴν Πατρίδα.

Ἑτυμολογικὰ ἡ λέξη «εὐεργέτης» συντίθεται ἀπὸ τὸ πρόθεμα «εὖ» καὶ ἀπὸ τὸ οὐσιαστικὸ «ἔργον», χαρακτηρίζοντας ἐκεῖνον ποὺ πράττει τὸ καλόν. Ἡ ἱστορία τῶν ἔθνικῶν εὐεργετῶν εἶναι ταυτισμένη μὲ τὴ διασπορά μας, μὲ τὴ νοσταλγία τῆς μητέρας πατρίδας, μὲ τὸ μεγαλεῖο τῆς ἀνιδιοτελοῦς προσφοράς καὶ τὴ δημιουργία τοῦ νέου Ἑλληνικοῦ κράτους. Ἔτσι, λοιπόν, στὴν ἑλληνικὴ ἱστορία ἡ λέξη αὕτη ἀπέκτησε μιὰ ἰδιαίτερη, σχεδὸν ἱερὴ σημασία, καθὼς ὁ Ἐθνικὸς Εὐεργέτης δὲν προσφέρει ἀπλῶς χρήματα, ἀλλὰ προσφέρει μέλλον καὶ ὠφελεῖ ὁλόκληρο τὸ ἔθνος.

Χτίζει σχολεῖα στὴν Πατρίδα του γιὰ παιδιὰ ποὺ δὲν γνωρίζει. Χρηματοδοτεῖ νοσοκομεῖα στὸν τόπο του γιὰ ἀνθρώπους ποὺ δὲν θὰ συναντήσῃ. Δημιουργεῖ βιβλιοθῆκες γιὰ γενιές, ποὺ δὲ θὰ προλάβῃ νὰ γνωρίσῃ. Στήριζει τὴν Ἐκκλησία, τὸν Πολιτισμὸ καὶ τὴν Κοινωνία. Καί, μὲ τὸν τρόπο αὐτό, ἡ προσωπικὴ του περιουσία μετατρέπεται σὲ δημόσιο ἀγαθὸ καὶ ἓνα μέρος τῆς ζωῆς του γίνεται καὶ κομμάτι τῆς ἐνάρετης ζωῆς τῶν ἄλλων.

Ὁ κατάλογος τῶν ἔθνικῶν μας εὐεργετῶν εἶναι τεράστιος! Ἡπειρώτες, Μακεδόνες, Θρακιῶτες, Ρουμελιῶτες, Θεσσαλοί, Πελοποννήσιοι, Νησιῶτες. Ἄνθρωποι ποὺ ἔφυγαν ἀπὸ τὸν τόπο τους. Ταξίδεψαν. Ἔργαστηκαν σκληρά. Δημιούργησαν περι-

ουσίες. Γνώρισαν επιτυχία σέ ξένους τόπους. Ἀλλὰ ποτέ δὲ ξέχασαν ἀπὸ ποῦ ξεκίνησαν. Ποτέ δὲ ξέχασαν τὴν Πατρίδα τους!

Σπουδαῖα ὀνόματα, ὅπως ὁ Ἀβέρωφ, ὁ Τοσίτσας, ὁ πατέρας καὶ υἱὸς Σίνας, οἱ Ἀδελφοὶ Ζωσιμάδες, οἱ Ἀδελφοὶ Ζάππα, ὁ Βαρβάκης, ὁ Δόμπολης, ὁ Ἀρεταῖος, ὁ Ἀρσάκης, οἱ ἀδελφοὶ Ριζάρη, ὁ Μπενάκης, ὁ Αἰγινήτης, ὁ Καπλάνης, ὁ Σιβιτανίδης καὶ ἄλλοι χιλιάδες ἐπώνυμοι καὶ ἀνώνυμοι εὐεργέτες, ἄνθρωποι διαφορετικοὶ μεταξύ τους, μὲ διαφορετικὲς διαδρομὲς καὶ διαφορετικὲς προσωπικότητες ὁ καθένας, ἀλλὰ μὲ μιὰ κοινὴ ἀπόφαση: νὰ ἐπιστρέψουν στὴν πατρίδα ἕνα μέρος ἀπ' ὅσα ὁ Θεὸς τοὺς ἀξίωσε νὰ δημιουργήσουν!

Γιὰ ἐμᾶς ὅμως ποὺ βρισκόμαστε ἐδῶ, στὴ Θράκη, ἡ σημερινὴ ἡμέρα ἀποκτᾷ μιὰ ἰδιαίτερη συγκινησιακὴ βαρύτητα. Γιατὶ ἡ Θράκη ὑπῆρξε διαχρονικὰ ἕνας τόπος ὅπου ἡ παιδεία, ἡ πίστη, ἡ γλῶσσα καὶ ἡ συλλογικὴ μνήμη συνδέθηκαν στενὰ μεταξύ τους.

Καὶ μέσα σὲ δύσκολες ἱστορικὲς συνθῆκες, οἱ ἑλληνικὲς κοινότητες τῆς Θράκης ἀντιλήφθηκαν ὅτι ἡ παιδεία δὲν ἦταν ἀπλῶς γνώση. Ἦταν δύναμη. Ἦταν ταυτότητα. Ἦταν ἐλπίδα. Γι' αὐτὸ καὶ οἱ εὐεργέτες τῆς Θράκης στράφηκαν πρῶτα ἀπ' ὅλα πρὸς τὸ σχολεῖο. Γιατὶ ὁ ἄνθρωπος ποὺ χτίζει ἕνα σχολεῖο δὲν οἰκοδομεῖ ἀπλῶς τοίχους, ἀλλὰ ὁραματίζεται καὶ διαμορφώνει ὁλοκληρωμένες προσωπικότητες μὲ ἀρχὲς καὶ ἀξίες!

Ἀνάμεσα στὶς μεγάλες μορφὲς τῆς θρακικῆς εὐεργεσίας ξεχωρίζει ὁ Σαράντης Ἀρχιγένης. Γεννημένος στοὺς Ἐπιβάτες τῆς Ἀνατολικῆς Θράκης, γιατρὸς καὶ καθηγητῆς, ἀφιέρωσε σημαντικὸ μέρος τῆς περιουσίας καὶ τῆς ζωῆς του στὴν παιδεία. Τὸ Ἀρχιγέναιο Παρθεναγωγεῖο, ποὺ ἰδρύθηκε τὸ 1857, ἀποτελεσε σημαντικὸ ἐκπαιδευτικὸ κέντρο. Μαζὶ μὲ τὰ ἄλλα ἐκπαιδευτικὰ ἔργα ποὺ συνδέθηκαν μὲ τὸ ὄνομά του, ἀποδεικνύεται ὅτι ὁ Ἀρχιγένης δὲν ἀντιμετώπιζε τὴν εὐεργεσία ὡς ἐλεημοσύνη,



M. Fabianni: Ὁ Σαράντης Ἀρχιγένης μὲ τὴ μεγάλη στολὴ τῶν Ἀνακτόρων (πηγὴ: el.wikipedia.org).

ἀλλὰ ὡς ἐπένδυση στὸν ἄνθρωπο, γιατί ἡ παιδεία μπορεῖ νὰ ἀλλάξει ὁλόκληρη τὴ ζωὴ! Ἀντίστοιχη προσφορὰ ὑπέδειξαν ὁ Γεώργιος Ζαρίφης, μὲ τὰ Ζαρίφεια Ἐκπαιδευτήρια στὴ Φιλιππούπολη, ὅπως καὶ ὁ Γρηγόριος Μαρασλής, μὲ τὴ Μαράσλειο Σχολή.

Καὶ ἀπὸ τὴν εὐρύτερη Θράκη ἐρχόμαστε στὴ δική μας πόλη, τὴν Κομοτηνὴ. Στὸν τότε Καζὰ Γκιουμουλτζίνας ὑπῆρξαν πολλοὶ εὐποροὶ ἄνδρες, οἱ ὁποῖοι προσέφεραν τὸν πλοῦτο τους στὴν ὑπηρεσία τοῦ γένους καὶ τοῦ θρακιώτικου λαοῦ. Στὴν Κομοτηνὴ ὁ Ἡπειρώτης στὴν καταγωγὴ Χατζηκωνσταντῆς Ζωΐδης ἔχτισε τὸ 1882 τὸ δεύτερο νηπιαγωγεῖο τῆς πόλεως στὴν συνοικία τοῦ Ἁγίου Γεωργίου, ἐνῶ τὸ πρῶτο δημοτικὸ σχολεῖο τῆς πόλεως στὴν παλαιὰ καὶ πρώτη χριστιανικὴ συνοικία τῆς Παναγίας ἀνηγέρθη ἀπὸ τὸν εὐεργετὴ Νικολάου. Ἀκόμη, οἱ δύο ἀδελφοὶ Κούλογλου, ὁ Κλεάνθης καὶ ὁ Δούκας, οἱ ὁποῖοι ἀνέπτυξαν ἐπιχειρηματικὴ δράση στὴν Ὁδησσό, κατὰ



Μαθήτριες τοῦ Ἀρχιεγείνου Παρθεναγωγείου Ἐπιβατῶν στὴν εἴσοδο τῆς Σχολῆς, κατὰ τὰ τέλη τοῦ 19^{ου} αἰώνα. Στὰ δεξιὰ διακρίνεται ἡ Διευθύντρια τῆς Σχολῆς Μαριωρίτσα Παπαδοπούλου. Ἀρχεῖο Ε.Λ.Ι.Α. (πηγή: el.wikipedia.org).



τὸ ἔτος 1898 ἀγόρασαν γιὰ τὸ Μητροπολιτικὸ κωδωνοστάσιο τῆς Κομοτηνῆς τὴν 450 ὀκάδων καμπάνα, ὅπως ἐπίσης προσέφεραν ἀργυρὰ μανουάλια μοναδικῆς τεχντροπίας καὶ καλαίσθητους πολυελαίους. Ἰδιαίτερη θέση μεταξὺ ἄλλων εὐεργετῶν κατέχει ὁ Κωνσταντῖνος Σισμάνογλου, τοῦ ὁποῖου τὸ ὄνομα συνδέθηκε μὲ τὴν ἴδρυση καὶ ἀνέγερση τοῦ Σισμανόγλειου Νοσοκομείου, ἐνὸς ἔργου μὲ τεράστια σημασία. Γιατί τὸ νοσοκομεῖο δὲν εἶναι ἀπλῶς ἓνα οἰκοδόμημα. Εἶναι ὁ χώρος ὅπου ὁ ἄνθρωπος συναντᾷ τὸν συνάνθρωπό του στὴν πιὸ δύσκολη στιγμή. Ἐκεῖ ὅπου ἡ ἀγωνία συναντᾷ τὴν ἐλπίδα. Ἐκεῖ ὅπου ἡ ἐπιστήμη

συναντᾷ τὴν ἀνθρωπιά. Καὶ γι' αὐτὸ ἡ δημιουργία ἐνὸς νοσοκομείου ἀποτελεῖ πράξη βαθιᾶς κοινωνικῆς εὐθύνης.

Καὶ φτάνουμε σὲ ἓναν σπουδαῖο ἄνθρωπο καὶ εὐεργέτη τῆς Κομοτηνῆς: τὸν Νέστορα Τσανακλή. Γεννημένος στὴν Κομοτηνὴ τὸ 1836, ἔφυγε σὲ ἡλικία μόλις δεκατεσσάρων ἐτῶν γιὰ τὴν Αἴγυπτο. Ξεκίνησε ὡς καπνεργάτης. Καὶ μέσα ἀπὸ τὴν ἐργασία καὶ τὴν ἐπιχειρηματικὴ του δραστηριότητα δημιούργησε σημαντικὴ περιουσία. Ὅσο μεγάλωνε ἡ οἰκονομικὴ του δύναμη, μεγάλωνε καὶ ἡ προσφορά του πρὸς τὴν Κομοτηνή. Ἐνίσχυσε τὰ ἐκπαιδευτήρια προσφέροντας 200 χρυσὲς λίρες

Ίδιαίτερη θέση μεταξύ άλλων εϋεργετῶν κατέχει ὁ Κωνσταντῖνος Σισμάνογλου, τοῦ ὁποίου τὸ ὄνομα συνδέθηκε μὲ τὴν ἵδρυση καὶ ἀνέγερση τοῦ Σισμανόγλειου Νοσοκομείου, ἐνὸς ἔργου μὲ τεράστια σημασία. Γιατί τὸ νοσοκομεῖο δὲν εἶναι ἀπλῶς ἓνα οἰκοδόμημα. Εἶναι ὁ χῶρος ὅπου ὁ ἄνθρωπος συναντᾷ τὸν συνάνθρωπό του στὴν πιὸ δύσκολη στιγμή. Ἐκεῖ ὅπου ἡ ἀγωνία συναντᾷ τὴν ἐλπίδα. Ἐκεῖ ὅπου ἡ ἐπιστήμη συναντᾷ τὴν ἀνθρωπιά. Καὶ γι' αὐτὸ ἡ δημιουργία ἐνὸς νοσοκομείου ἀποτελεῖ πράξη βαθιᾶς κοινωνικῆς εὐθύνης.



κατ' ἔτος γιὰ τὴν ἀπρόσκοπτη καὶ εὐρυθμὴ λειτουργία τῶν ἐλληνικῶν ἐκπαιδευτηρίων τῆς Κομοτηνῆς, καθὼς καὶ ἓνα σεβαστὸ ποσὸ γιὰ τὴν προικοδότηση τῶν ἀπόρων κορασίδων τῆς πόλεως. Ἡ μεγαλύτερη ὁμως προσφορά τοῦ Νέστορος Τσανακλή στὴ γενέτειρά του, τὴν Κομοτηνή, εἶναι ἡ Τσανάκλειος Σχολή. Ἕνα κτίριο ποῦ ἀκόμη καὶ σήμερα στέκει ὡς ὑλικὴ μαρτυρία μιᾶς αὐτῆς ἀξίας: τῆς ἀγάπης πρὸς τὴ γενέτειρα. Γιατὶ μπορεῖ κανεὶς νὰ φύγει ἀπὸ τὸν τόπο του, δὲν μπορεῖ ὁμως νὰ φύγει ὁ τόπος ἀπὸ τὴν καρδιά του, ὅταν τὸν ἀγαπᾷ πραγματικά.

Κλείνοντας, θὰ μοῦ ἐπιτρέψετε ὡς ἐκπαιδευτικὸς νὰ σταθῶ ἰδιαίτερα στὴν παιδεία. Γιατὶ οἱ εὐεργέτες μᾶς ἤφθοναν μιὰ πολὺ σημαντικὴ παρακαταθήκη: Τὴν παιδεία ὡς ἀσφαλέστερη ἐπένδυση γιὰ τὸ μέλλον! Κάθε σχολεῖο ποῦ ἔχτισαν ἦταν μιὰ ὑπόσχεση.

- Κάθε βιβλιοθήκη ποῦ δημιούργησαν ἦταν μιὰ πρόσκληση στὴ γνώση.
- Κάθε δωρεὰ ποῦ προσέφεραν ἦταν

μιὰ εὐκαιρία σὲ ἓναν νέο ἄνθρωπο.

- Κάθε ἐκπαιδευτικὸ ἴδρυμα ποῦ στήριξαν ἀποτέλεσε ἓνα βῆμα ἐξέλιξης καὶ ἐμπιστοσύνης στὸ μέλλον τῆς Ἑλλάδας.

Καὶ σήμερα, περισσότερο ἀπὸ ποτέ, εἶναι ἀπαραίτητη ἡ προστασία αὐτῆς τῆς παρακαταθήκης, ἔτσι ὥστε νὰ μάθουμε στὰ παιδιά μας ὅτι ἡ πραγματικὴ ἐπιτυχία δὲν εἶναι νὰ φτάνεις μόνος σου στὴν κορυφή, ἀλλὰ νὰ βοηθήσεις καὶ κάποιον ἄλλον νὰ προχωρήσει μαζί σου καὶ νὰ φτάσετε ψηλά!

Ὅφείλουμε νὰ διδάξουμε στὰ παιδιά μας ὄχι μόνον γράμματα, ἀλλὰ καὶ ἀξίες μέσα ἀπὸ σωστὰ παραδείγματα ἀνθρώπων. Οἱ Ἑθνικοὶ μας Εὐεργέτες ποῦ σήμερα τιμοῦμε δείχνουν καὶ πάλι τὸν δρόμο γιὰ τὴ δημιουργία, τὴν ἀλληλεγγύη καὶ τὴν ἐθνικὴ ἀνάταση. Ἡ ζωὴ τους, τὸ λαμπρό τους παράδειγμα, ἡ γεμάτη αὐτοθυσία σεμνὴ προσφορά τους μᾶς ἐμπνέει καὶ μᾶς ὁδηγεῖ.

Καὶ ἂν δὲ βρίσκονται σήμερα ἀνάμεσά μας, βρίσκονται τὰ ἔργα τους. Καὶ ὅσο



Ἡ προτομή τοῦ μεγάλου ἐθνικοῦ εὐεργέτη Κωνσταντίνου Σισμάνογλου βρίσκεται στὸν προαύλιο χώρo, μπροστὰ ἀπὸ τὴν κεντρικὴ εἴσοδο τοῦ Σισμανόγλειου Γενικοῦ Νοσοκομείου Κομοτηνῆς. Ὁ εὐεργέτης ἀνταποκρίθηκε σὸ ἀίτημα τῶν Κομοτηναίων γιὰ τὴ δημιουργία ἐνὸς νοσοκομείου στὴν ἀκριτικὴ περιοχή, κάνοντας τὴ δωρεὰ τοῦ ἀρχικοῦ κτιρίου μὲ τὸν ἐξοπλισμό του (πηγή: ἐφημερίδα *Παρατηρητὴς τῆς Θράκης*).

ὑπάρχουν τὰ ἔργα τους, ἐκεῖνοι ἐξακολουθοῦν νὰ συνομιλοῦν μαζί μας. Καὶ νὰ μᾶς θέτουν ἓνα ἐρώτημα:

Ἐμεῖς τί θὰ ἀφῆσουμε πίσω μας;

Ὅχι κατ' ἀνάγκην ἓνα μεγάλο οἰκοδόμημα. Ὅχι κατ' ἀνάγκην μιὰ μεγάλη περιουσία. Ἀλλὰ ἓνα ἔργο. Μιὰ πράξη. Ἐναν ἄνθρωπο ποὺ βοηθήσαμε. Ἐνα παιδὶ ποὺ ἐνθαρρύνσαμε καὶ μορφώσαμε. Μιὰ γνώση ποὺ μεταδώσαμε. Ἐναν συνάνθρωπο ποὺ στηρίξαμε. Γιατί ἡ εὐεργεσία δὲν ἀρχίζει ὅταν ἀποκτήσουμε πολλά. Ἀρχίζει ὅταν ἀποφασίσουμε νὰ μοιραστοῦμε αὐτὸ ποὺ ἔχουμε.

Σήμερα, λοιπόν, ἡ μνήμη ἀποκτᾷ ιδιαίτε-

ρη σημασία. Γιατί ἡ Ἐκκλησία γνωρίζει, περισσότερο ἀπὸ ὅποιονδήποτε ἄλλον, ὅτι ἡ ἀξία τῆς ἀνθρώπινης ζωῆς βρίσκεται στὴν προσφορά.

Καὶ οἱ Ἑθνικοὶ Εὐεργέτες ὑπῆρξαν ἄνθρωποι ποὺ ἔκαναν τὴν προσφορά τρόπο ζωῆς. Γι' αὐτὸ καὶ σήμερα, μὲ σεβασμὸ καὶ εὐγνωμοσύνη, κλίνουμε τὸ γόνυ τῆς μνήμης μπροστὰ στὶς μορφές τους.

Καὶ σὲ ὅλους ἐκείνους, γνωστοὺς καὶ λιγότερο γνωστοὺς, ποὺ ἔδωσαν ἀπὸ τὸ περίσσειμα ἢ ἀκόμη καὶ ἀπὸ τὸ ὑστέρημά τους γιὰ τὸ κοινὸ καλὸ καὶ ἀνήκουν πλέον στὴν Ἱστορία.

Ἀλλὰ ἡ Ἱστορία δὲν ὑπάρχει γιὰ νὰ μᾶς κάνει ἀπλῶς νὰ κοιτάζουμε πίσω. Ὑπάρχει γιὰ νὰ μᾶς βοηθᾷ νὰ προχωροῦμε μπροστά. Καὶ τὸ παράδειγμα τῶν Ἑθνικῶν Εὐεργετῶν μᾶς δείχνει τὸν δρόμο. Νὰ δημιουργοῦμε. Νὰ μορφώνουμε. Νὰ στηρίζουμε. Νὰ ἐνώνουμε. Νὰ προσφέρουμε. Νὰ μὴν ξεχνοῦμε ποτὲ τὸν τόπο μας. Νὰ μὴν ξεχνοῦμε ποτὲ τοὺς ἀνθρώπους μας. Καὶ νὰ μὴν ξεχνοῦμε ποτὲ ὅτι ἡ πατρίδα δὲν εἶναι μόνο αὐτὸ ποὺ παραλάβαμε. Εἶναι καὶ αὐτὸ ποὺ ἐμεῖς θὰ παραδώσουμε.

Ἄς παραδώσουμε, λοιπόν, στὶς ἐπόμενες γενιές μιὰ Ἑλλάδα μὲ περισσότερη παιδεία, μὲ περισσότερη ἀλληλεγγύη καὶ μὲ περισσότερη εὐθύνη.

Ἄς παραδώσουμε μιὰ Θράκη δυνατὴ, δημιουργικὴ, περήφανη γιὰ τὴν ἱστορία της καὶ τοὺς ἀξιους εὐεργέτες της.

Καὶ ἂς κρατήσουμε βαθιὰ μέσα μας τὴν τελευταία αὐτὴ σκέψη:

Ὁ Ἑθνικὸς Εὐεργέτης δὲν εἶναι ἐκεῖνος ποὺ ἀπλῶς ἀφήνει πίσω του μιὰ περιουσία. Εἶναι ἐκεῖνος ποὺ ἀφήνει πίσω του ἓναν καλύτερο κόσμο γιὰ ὅλους.

*Τιμὴ καὶ εὐγνωμοσύνη
στοὺς μεγάλους Εὐεργέτες
τοῦ Ἑθνους μας!*

Ὁ ἰατρός καὶ ζωγράφος Γιάννης Μενεσίδης¹



Γεώργιος Χρ. Τσιγάρας
Καθηγητὴς Δ.Π.Θ.



Ὁ ἰατρός καὶ ζωγράφος Γιάννης Μενεσίδης σὲ φωτογραφικὸ στιγμιότυπο ἀπὸ τὴν ἀναδρομικὴ ἐκθεσὶ τοῦ μὲ τίτλο «Γιάννης Μενεσίδης: Ὁ ζωγράφος τῆς "κεκρυμμένης" χαρᾶς» στὸ Τελλόγλειο Ἰδρυμα Τεχνῶν Α.Π.Θ., ποὺ πραγματοποιήθηκε ἀπὸ τὶς 7 Μαΐου 2025 ἕως τὶς 28 Σεπτεμβρίου 2025. Στὴν ἐκθεση παρουσιάστηκαν 46 ἔργα τοῦ δημιουργοῦ, φιλοτεχνημένα κυρίως μὲ σινικὴ μελάνη, τέμπερα καὶ λαδοπαστέλ) (πηγή: Τελλόγλειο Ἰδρυμα Τεχνῶν ΑΠΘ).



Πρὶν ἀρχίσω τὸ μικρὸ εἰσαγωγικὸ μου σχόλιο γιὰ τὴ ζωγραφικὴ τοῦ Γιάννη Μενεσίδη, καὶ ἀφοῦ εὐχαριστήσω τὴ Διοικήτρια τοῦ Γενικοῦ Νοσοκομείου Ξάνθης, τὴν κυρία Ζωὴ Κοσμίδου, γιὰ τὴν εὐγενικὴ τῆς πρόσκληση νὰ μιλήσω ἀπόψε γιὰ τὴν τέχνη τοῦ ἱατροῦ καὶ ζωγράφου Γιάννη Μενεσίδη, ἐπιτρέψτε μου νὰ διατυπώσω μιὰ μικρὴ παρατήρηση, ἓνα μικρὸ εἰκονολογικὸ σχόλιο γιὰ τὴν

γενεσιουργὸ αἰτία τῆς ἀποψινῆς συνάντησης, τὸν θηλασμό. Ὅπως ἴσως θὰ γνωρίζετε δὲν εἶμαι ἰατρός, ἀλλὰ ἱστορικὸς τῆς τέχνης, καὶ συνεπῶς μπορῶ νὰ σχολιάσω τὴν εἰκόνα τῆς Παναγίας Γαλακτοτροφούσας, ἡ ὁποία ἀπεικονίζεται στὸ πάνελ. Πρόκειται γιὰ εἰκονογραφικὸ θέμα γνωστὸ ἤδη ἀπὸ τὰ κείμενα τῆς Βυζαντινῆς Γραμματείας, τὸ ὁποῖο ἐντάχτηκε στὴν ἐκκλησιαστικὴ ζωγρα-

1 Τὸ κείμενο αὐτὸ διαβάστηκε τὴν 26^η Νοεμβρίου 2025 κατὰ τὴ διάρκεια τῆς ἐκδήλωσης: «Θηλασμός καὶ σχέση βρέφους καὶ μπερέας» ποὺ ὀργανώθηκε στὸ Γενικὸ Νοσοκομεῖο Ξάνθης.

φική τῆς Ἀνατολῆς ἀπὸ τὴ δυτική καλλιτεχνική παράδοση. Ἡ γαλακτοτροφία τοῦ Χριστοῦ ἀπὸ τὴ Θεοτόκο τεκμηριώνει εἰκαστικά τὴν Ἐνανθρώπηση τοῦ Υἱοῦ καὶ Λόγου τοῦ Θεοῦ καὶ δείχνει ὅτι ὁ Χριστὸς εἶναι πραγματικὸς ἄνθρωπος, ὅπως εἶναι καὶ πραγματικὸς Θεός. Ἐχει δηλαδὴ δύο φύσεις, τὴν θεία καὶ τὴν ἀνθρώπινη, ἐνωμένες σὲ μία ὑπόσταση. Εἶναι δηλαδὴ Θεάνθρωπος.

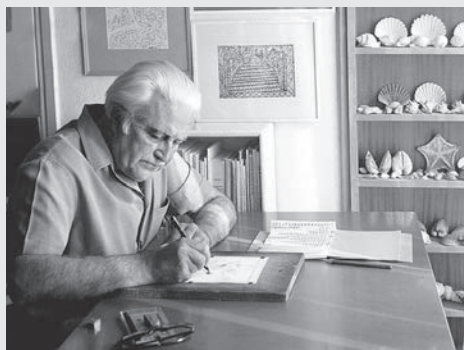
Ἔρχομαι ὁμως στὸ θέμα μου:

Ὁ καταγόμενος ἀπὸ τὴ Δράμα ἱατρὸς Γιάννης Μενεσίδης ἐργάστηκε γιὰ πολλὰ χρόνια ὡς πνευμονολόγος στὸ Νοσοκομεῖο τῆς Ξάνθης, προσφέροντας ζωὴ, προσφέροντας τὴ δυνατότητα σὲ πολλοὺς συμπολίτες μας νὰ ἀναπνέουν αὐτὸ τὸ ζωογόνο ἀέριο, τὸ ὀξυγόνο, τὸ ἀπολύτως ἀπαραίτητο γιὰ τὴ συνέχιση τῆς ζωῆς.

Παράλληλα μὲ αὐτὸ τὸ ζωογόνο λειτουργημά του, ὁ Γιάννης Μενεσίδης ἀγάπησε τὰ πράγματα, ἀγάπησε τὰ κτίσματα. Αὐτὴ ἡ σχέση του μὲ τὰ πράγματα ἀποτυπώθηκε καὶ σὲ μιὰ ἄλλη ἐνασχόληση, τὴ ζωγραφικὴ, μιὰ διακονία στὴ γραμμὴ καὶ στὸ χρῶμα.

Μαθήτευσε κοντὰ στὸν λογοτέχνη καὶ ζωγράφο Νίκο Γαβριὴλ Πεντζίκη καὶ ἔχει ἐκθέσει τὰ ἔργα του σὲ πολλὲς πόλεις τῆς Ἑλλάδας, τὰ ὁποῖα ἔχουν δημοσιευθεῖ σὲ ἀρκετὰ προσωπικά λευκώματα καὶ συλλογικοὺς τόμους. Σχέδιά του διακοσμοῦν βιβλία καὶ περιοδικὰ, ἐνῶ πολλοὶ ἱστορικοὶ καὶ κριτικοὶ τῆς τέχνης ἔχουν γράψει καὶ ἔχουν προσεγγίσει ἐρμηνευτικὰ τὴν καλλιτεχνικὴ του δημιουργία.

Ἡ ζωγραφικὴ τοῦ Γιάννη Μενεσίδη εἶναι ἰδιαίτερη, ὅπως βέβαια καὶ τοῦ δασκάλου του Νίκου Γαβριὴλ Πεντζίκη. Ὅμως, γιὰ νὰ μπορέσει κανεὶς νὰ προσεγγίσει ἐρμηνευτικὰ, δηλαδὴ εἰκονογραφικὰ καὶ εἰκονολογικὰ, τὴν τέχνη τοῦ



Ὁ Νίκος Γαβριὴλ Πεντζίκης (1908–1993), κοντὰ στὸν ὁποῖο μαθήτευσε ὁ Γιάννης Μενεσίδης, ὑπῆρξε ἓνας ἀπὸ τοὺς πλέον ἰδιότυπους καὶ πολυδιάστατους Ἑλληνες πεζογράφους, ποιητὲς καὶ αὐτοδίδακτους ζωγράφους τοῦ 20^{οῦ} αἰῶνα, ἄρρηκτα συνδεδεμένος μὲ τὴν πνευματικὴ ζωὴ τῆς Θεσσαλονίκης (πηγή: mag.freear.gr).

Μενεσίδη εἶναι ἀναγκαῖο νὰ διερευνήσῃ τις καταβολές της. Ἡ ἀναζήτησις αὐτὴ μᾶς ὀδηγεῖ στὸν Ὀκτώβριο τοῦ 1935, ὅταν δημοσιεύθηκε στὸ περιοδικὸ «3^ο Μάτι» ἡ μετάφρασις τοῦ κειμένου μιᾶς διάλεξης γιὰ τὴν τέχνη ποὺ εἶχε δώσει τὸν Μάιο τοῦ 1924 στὴ Σορβόννη ὁ κυβιστὴς ζωγράφος καὶ γλύπτης Χουὰν Γκρίς. Τὸ κείμενο αὐτό, ποὺ μετέφρασαν ὁ Νίκος Γαβριὴλ Πεντζίκης ὑπογράφοντας μὲ τὸ βυζαντινότροπο ψευδώνυμο Σταυράκιος Κοσμᾶς καὶ ἡ ἀδελφὴ του, ἡ σημαντικὴ ποιήτρια τῆς Θεσσαλονίκης Ζωὴ Καρέλλη, ἐπηρέασε πολλοὺς ζωγράφους τῆς ἐποχῆς ἐκείνης.

Αὐτὲς οἱ εἰσαγωγικὲς σκέψεις εἶναι ἀπαραίτητες γιὰ νὰ μπορέσουμε νὰ κατανοήσουμε τὸ καλλιτεχνικὸ ἔργο τοῦ Γιάννη Μενεσίδη, ὁ ὁποῖος ἐπηρεάστηκε στὴ ζωὴ καὶ στὸ ἔργο του ἀπὸ τὸν δάσκαλό του Νίκο Γαβριὴλ Πεντζίκη, ὡστόσο, ὡς ἓνας καλὸς μαθητὴς δὲν τὸν μιμήθηκε, ἀλλὰ προχώρησε καλλιτεχνικὰ καὶ ἔδωσε τὴ δική του σφραγίδα στὰ ἔργα του, τόσο θεματολογικὰ ὅσο καὶ τεχνο-

Ἀντιλαμβάνομαι τὴ ζωγραφικὴ τοῦ Μενεσίδη ὡς ἓνα εἶδος κεντήματος, ὡς ἓνα κέντημα προσευχητικό, γιατί κάθε μικρὸ σχῆμα τῆς γεμάτης ζωγραφικῆς ἐπιφάνειας τῶν ἔργων του, κάθε τετράγωνο, κάθε τρίγωνο, κάθε μικρὸς σταυρὸς εἶναι ἓνας κόμπος προσευχῆς, ἓνας κόμπος ἀπὸ τὸ ζωγραφικὸ του κομποσκοίνι.



τροπικά. Ὁ Γιάννης Μενεσίδης ξεκίνησε μὲ τὴν ψηφαρίθμηση, χρησιμοποιώντας κυρίως τὴ σινικὴ μελάνη, συνέχισε μὲ τὰ κραγιόνια καὶ τὴν τέμπερα, ἐνῶ τελευταῖα ἐπιδίδεται μὲ ἐπιτυχία στὴν τετραχρωμία. Ζωγραφίζει μὲ ἀφοσίωση καὶ ὑπομονή τὴ λεπτομέρεια, οἱ γραμμὲς του εἶναι πυκνές, ἀρχικὰ χαμηλότονες, ἀργότερα μὲ ἔνταση καὶ σιγουριά.

Τὰ ἔργα του φιλοτεκνημένα μὲ πολὺ κόπο καὶ ὑπομονή, κυρίως αὐτὰ ποὺ ζωγραφίζει μὲ σινικὴ μελάνη, μοιάζουν μὲ χαλιά, τὰ χαλιά τοῦ κυβιστῆ ζωγράφου Χουὰν Γκρίς. Ἀναλύοντας τὶς λέξεις καὶ τὰ γράμματα μὲ σχήματα, δημιουργεῖ μιὰ προσευχητικὴ κεντητικὴ ζωγραφικὴ ἐπιφάνεια. Ἀντιλαμβάνομαι τὴ ζωγραφικὴ τοῦ Μενεσίδη ὡς ἓνα εἶδος κεντήματος, ὡς ἓνα κέντημα προσευχητικό, γιατί κάθε μικρὸ σχῆμα τῆς γεμάτης ζωγραφικῆς ἐπιφάνειας τῶν ἔργων του, κάθε τετράγωνο, κάθε τρίγωνο, κάθε μικρὸς σταυρὸς εἶναι ἓνας κόμπος προσευχῆς, ἓνας κόμπος ἀπὸ τὸ ζωγραφικὸ του κομποσκοίνι. Ὅλοι αὐτοὶ οἱ «κόμποι» ἔχουν ὡς ἀποτέλεσμα τὴ δημιουργία ἐνὸς πίνακα ποὺ μοιάζει μὲ χαλί, μὲ κέντημα.

Παράλληλα μὲ τὴ ζωγραφικὴ, ὁ Γιάννης Μενεσίδης συλλέγει ἐντυπωσιακὰ πολύχρωμα πετρώματα ἀλλὰ καὶ κοχύλια, ποὺ κρύβουν μέσα τους τὸ θεῖον. Τὸν ἐλκύει καὶ τὸν ἐντυπωσιάζει τὸ κάλ-

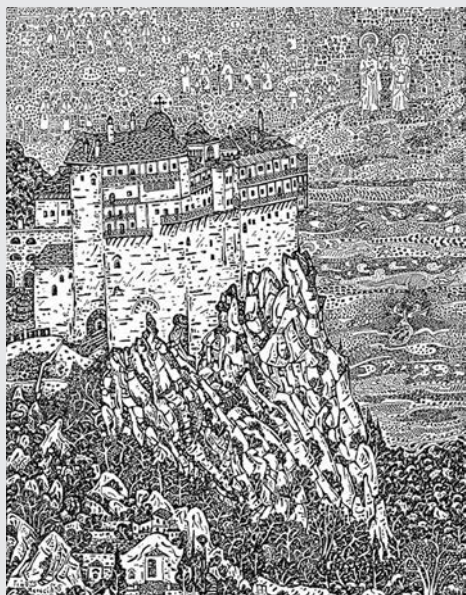
λος τῆς μορφῆς τους, τὰ χρώματα καὶ τὰ σχήματά τους, γιατί βλέπει σ' αὐτὰ τὸ κάλλος τῆς Δημιουργίας. Τὸν γοπεύουν τὰ μικρὰ καὶ ἄσπρη φυτὰ, ποὺ σήμερα λίγοι γνωρίζουν τὶς θεραπευτικὲς τοὺς ιδιότητες. Διαβλέπει στὰ ταπεινὰ αὐτὰ φυτὰ, στὶς γέρικες ἐλιές καὶ στοὺς θαλαρούς πλάτανους τὸ κάλλος τῆς Δημιουργίας. Δὲν παραλείπει στὰ ἔργα του νὰ ἀποδώσει τὸν οὐρανὸ καὶ τὴ θάλασσα, τὰ βουνὰ καὶ τὰ δένδρα, τὰ ἐξωκκλήσια καὶ τοὺς μεγαλοπρεπεῖς ναοὺς, τὰ καράβια μὲ τὰ ἱστία τους, καθὼς καὶ τοὺς ἀνθρώπους σὲ στάση προσκυνητικῆ, προσευχητικῆ.

Ἡ θεματολογία του, παρὰ τὴν ποικιλία της, εἶναι μία: καταγράφει τὴ λατρευτικὴ ζωή, καταγράφει τὸ βίωμά του ὡς πιστὸ μέλος τοῦ σώματος τῆς Ἐκκλησίας τοῦ Χριστοῦ. Καταγράφει τὰ κτήρια, τοὺς ναοὺς, τὰ λατρευτικὰ γεγονότα, τὶς λιτανεῖες καὶ τὶς πανηγύρεις, τὶς μορφὲς ἀγίων καὶ τὰ γεγονότα ἀπὸ τὴν ἱερὰ ἱστορία. Ἐπιχειρεῖ νὰ προσεγγίσει βιωματικά τὸ μυστήριο, τὴ μυσταγωγία τῆς λατρευτικῆς ζωῆς καὶ τῆς πίστεως, ποὺ καλεῖ τὸν ἄνθρωπο καὶ τὸν σώζει. Ἐπιχειρεῖ μὲ ταπείνωση καὶ μὲ ἐπίγνωση τῆς ἀνθρώπινης ἀνεπάρκειάς του νὰ γίνεи καὶ ὁ ἴδιος «τεχνίτης τοῦ κάλλους», καλλιτέχνης δηλαδή, νὰ ὑπάρξει μέσα του ἡ δοξολόγηση τοῦ Τριαδικοῦ Θεοῦ, ποὺ εἶναι ἡ μετοχή στὴ Θεία Εὐχαριστία.

Σὲ πολλὰ ἀπὸ τὰ ἔργα του συμπλέκεται τὸ τοπικὸ μὲ τὸ ὑπερτοπικὸ, τὸ ἄχρονο μὲ τὴν ἱστορικότητα καὶ τὸν ἱστορικὸ χρόνο. Μὲ τὸν τρόπο αὐτὸ τὰ ἔργα του μεταμορφώνονται σὲ τόπους μνημονικούς, ἀποτελοῦν χώρους μνήμης προσφιλῶν προσώπων. Σὲ μικρῆς κλίμακας εἰκονίδια ζωγραφίζει ὁ Γιάννης Μενεσίδης πρόσωπα ποὺ ἔχουν μετοικήσει πλὴν στὴν θριαμβεύουσα Ἐκκλησία, ἐνῶ σὲ ἄλλα εἰκονίδια ἱστοροῦνται πρόσωπα ζῶντα στὴν στρατευομένη Ἐκκλησία. Εἶναι μικρὲς προσευχὲς γιὰ πρόσωπα ποὺ ἔτσι ἢ ἄλλιῶς βρίσκονται κοντὰ του, καὶ ταυτόχρονα σχετίζονται μὲ τὶς εἰκονιζόμενες ἱερὲς μορφές.

Ἡ εἰκαστικὴ τεχνικὴ του ἀντίληψη μᾶς βοηθᾷ νὰ ἐπιχειρήσουμε ἕναν διαχωρισμὸ τοῦ ἔργου του σὲ ομάδες, σὲ τρεῖς τρόπους ἐργασίας. Δὲν νομίζω ὅτι πρόκειται γιὰ διακριτὲς καλλιτεχνικὲς περιόδους, γιατί ὁ Γιάννης Μενεσίδης πειραματίζεται, δοκιμάζει, ἐξελίσσει τὴν τέχνη του, κατὰ τὴν ἀποψή μου μὲ ἐπιτυχία, χρησιμοποιεῖ νέους τρόπους καὶ νέα σχήματα καὶ κυρίως δοκιμάζει τὰ χρώματα. Ὡστόσο, ὁ Γιάννης Μενεσίδης ἐπιστρέφει στοὺς ἀρχικοὺς ζωγραφικοὺς του τρόπους μὲ τὴν ἴδια φρεσκάδα καὶ νεανικὴ ὁρμή, μὲ ζωντάνια καὶ χαρὰ σὰν νὰ ἀνακαλύπτει κάτι νέο. Μιὰ χαρὰ ὅμως κεκρυμμένη καὶ ἀναπάντεχα δημιουργική.

Στὴν πρώτη ομάδα ὁ Γιάννης Μενεσίδης ζωγραφίζει μὲ σινικὴ μελάνη μὲ τὴν τεχνικὴ τῆς ψηφιδωτοποίησης τοῦ Πεντζίκου. Στὴ δεύτερη ομάδα ἐντάσσονται τὰ ἔργα του ποὺ φιλοτεχνοῦνται μὲ κραγιόνια καὶ τέμπρες. Στὴν τρίτη ομάδα μποροῦν νὰ ἐνταχθοῦν ἔργα του μὲ τετραχρωμία. Πρόκειται γιὰ ἀποδόσεις κτηρίων, οἰκισμῶν καὶ λατρευτικῶν χώρων. Ἐνοριακοὶ ναοὶ καὶ ἐξωκκλήσια εἶναι τὰ ἀγαπημένα του θέματα.



Γιάννης Μενεσίδης, «Ι.Μ. Σίμωνος Πέτρας – Σπήλαιο Ἀγ. Σίμωνος», 2010, σινικὴ μελάνη σὲ χαρτί, 28,3x21,8 ἐκ. (πηγὴ: Τελλόγλειο Ἰδρυμα Τεχνῶν ΑΠΘ).

Ἡ θεματολογία του ἔχει ποικιλία. Ἐμπνέεται ἀπὸ τοὺς ἀγαπημένους του τόπους, τόπους στοὺς ὁποίους ἔζησε, περιηγήθηκε. Ἡ Θεσσαλονίκη, ἡ γενέθλια πόλη Δράμα, τὸ Ἅγιον Ὄρος, ἡ Ξάνθη, ἡ Σάμος. Τὰ Μετέωρα καὶ τὰ μοναστήρια τους, ἡ Ἡπειρος καὶ ἡ Δυτικὴ Μακεδονία ἀλλὰ καὶ τὰ Ἰόνια νησιά τὸν γοητεύουν στὶς περιηγήσεις του. Τὸν ἐντυπωσιάζουν τὰ κτήρια, τὰ δένδρα, οἱ γέρικες ἐλιές καὶ τὰ κραταιὰ πλατάνια. Κεντρίζει τὸ ἐνδιαφέρον του ἡ θάλασσα καὶ κυρίως ἡ ποικιλία τοῦ βυθοῦ της, οἱ πέτρες καὶ τὰ διάφορα πετρώματα, τὰ παντοειδῆ ὄστρακα, ἐξ οὗ καὶ οἱ ἐνδιαφέρουσες προσωπικὲς του συλλογὲς πετρωμάτων καὶ ὀστράκων ἀπὸ τὴν Ἑλλάδα καὶ ἀπὸ τὸν ἔξω κόσμον. Χαίρεται μὲ τὰ σχήματα τῆς πέτρας καὶ τῶν ὀστράκων, ἐκεῖ διακρίνει τὴ σοφία τοῦ Δημιουργοῦ, γι' αὐτὸ καὶ τὰ ταπεινὰ αὐτὰ πράγματα

Ὁ οὐρανὸς καὶ ἡ γῆ στὰ ἔργα του δὲν διαχωρίζονται, δὲν ὑπάρχει ὁ ὀρίζοντας, ὁ οὐρανὸς καὶ ἡ γῆ συνεορτάζουν καὶ συνομιλοῦν.

Οἱ ἅγιοι τῆς Ἐκκλησίας συνομιλοῦν μὲ τοὺς ἀνθρώπους, οἱ κεκοιμημένοι μὲ τοὺς ζωντανούς. Ἡ στρατευομένη καὶ ἡ θριαμβεύουσα ἐκκλησία ταυτίζονται λατρευτικά, δηλαδή μνημονικά.



Γιάννης Μενεσίδης, «Κερκίνη», 2011, τέμπερα σὲ χαρτί, 37,3x28 ἐκ. (πηγή: Τελλόγλειο Ἰδρυμα Τεχνῶν ΑΠΘ).

ἀποτελοῦν συχνὰ ἀντικείμενα τῆς τέχνης του.

Ὁ οὐρανὸς καὶ ἡ γῆ στὰ ἔργα του δὲν διαχωρίζονται, δὲν ὑπάρχει ὁ ὀρίζοντας, ὁ οὐρανὸς καὶ ἡ γῆ συνεορτάζουν καὶ συνομιλοῦν. Οἱ ἅγιοι τῆς Ἐκκλησίας συνομιλοῦν μὲ τοὺς ἀνθρώπους, οἱ κεκοιμημένοι μὲ τοὺς ζωντανούς. Ἡ στρατευομένη καὶ ἡ θριαμβεύουσα ἐκκλησία

ταυτίζονται λατρευτικά, δηλαδή μνημονικά. Ὁ Μενεσίδης καταγράφει συμπεκνωμένες ἐμπειρίες καὶ ἐπικοινωνεῖ, μοιράζοντας εὐχὲς καὶ προσευχές, μεταφέροντας συλλογικὲς μνῆμες. Ἡ γραφή του, ἡ εἰκαστικὴ γραφή του, εἶναι μνημικὴ καὶ δοξολογική.

Τὰ τελευταῖα χρόνια τὸ καλλιτεχνικὸ ἐνδιαφέρον τοῦ Γιάννη Μενεσίδη ἐπικεντρώνεται καὶ στὴν καταγραφή τῆς ἐκκλησιαστικῆς ζωῆς τῶν χριστιανῶν στὴ θράκη ἀλλὰ καὶ σὲ περιοχὲς ποὺ ἀγαπᾷ καὶ καίρεται νὰ ἐπισκέπτεται. Μὲ τὸν δικό του προσωπικὸ τρόπο καὶ ζωγραφικὸ ὕφος ἀπεικονίζει τὴ θρησκευτικὴ τῶν πιστῶν καὶ τὸν τρόπο τῶν ἐκκλησιαστικῶν τελετῶν καὶ πανηγύρων.

Σὲ κάθε ὁμάδα τοῦ εἰκαστικοῦ ἔργου ἡ ὄραση τοῦ ζωγράφου εἶναι μνημική. Ὁ Γιάννης Μενεσίδης δὲν καταγράφει τὴν ἐντύπωση ποὺ δημιουργοῦν τὰ ἀντικείμενα, ἀλλὰ τὰ ἀναπλάθει συνειρμικά, καταγράφοντας τὰ συναισθήματά του καὶ τὴν ἐμπειρικὴ, τὴν προσωπικὴ του σχέση μὲ τοὺς ἀνθρώπους καὶ τὰ πράγματα. Δὲ μένει στὴ νοπτικὴ ὄραση, δὲ μένει στὴν ἐπιφάνεια τοῦ βλέμματος, ἀλλὰ διὰ τῆς αἰσθήσεως τῆς ὁράσεως ἀνάγεται στὴν ἐμπειρικὴ ὄραση, στὴ μνημικὴ ὄραση. Ἐπιτυγχάνει δηλαδή, νὰ «βλέπει» τὰ πράγματα, νὰ τὰ αἰσθάνεται, νὰ αἰσθάνεται τὸν παλμό τους καὶ τελικὰ νὰ γνωρίζει τὸν λόγο τῶν ὄντων.

Ἐκκλησιαστικὲς εἰδήσεις

Ἐπιμέλεια: Ἀρχιμανδρίτης Ἀρσένιος Βασιλείου

Πνευματικὴ κίνηση Ἰούλιος – Σεπτέμβριος

Ἡ ΕΟΡΤΗ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΑΝΑΓΥΡΩΝ



Τὴν Τρίτη 30 Ἰουνίου ὁ Σεβασμιώτατος χοροστάτησε στὸν Πανηγυρικό Ἑσπερινό, στὸν Ἱερὸ Μητροπολιτικό Ναὸ Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου Κομοτηνῆς. Τὴν Τετάρτη 1^η Ἰουλίου, ἀνήμερα τῆς ἐορτῆς ἱερούργησε στὸ ἐορτάζον Ἱερὸ Παρεκκλήσιο τῶν Ἀγίων Ἀναγύρων Σκαλώματος.



ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΙΚΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΟΜΟΤΗΝΗΣ



Μὲ ἰδιαίτερη ἐπιτυχία καὶ μεγάλη προσέλευση κοινοῦ πραγματοποιήθηκε, τὴν Τετάρτη 1^η Ἰουλίου, ἡ φιланθρωπικὴ συναυλία ποὺ διοργάνωσε ἡ Ἱερὰ Μητρόπολη, μὲ σκοπὸ τὴν ἐνίσχυση τοῦ φιλανθρωπικοῦ καὶ κοινωνικοῦ της ἔργου.

Τὴν ἐκδήλωση τίμησαν μὲ τὴν παρουσία καὶ τὴ συμμετοχή τους ὁ Δημήτρης Μπάσης καὶ ἡ Ἀσπασία Στρατηγοῦ, οἱ ὁποῖοι μὲ τὶς ἐξαιρετικὲς ἐρμηνεῖες τους καὶ τὴν συμβολὴ τῆς Νεανικῆς Χορωδίας καὶ

Όρχήστρας της Ίερᾶς Μητροπόλεως Νέας Κρήνης καὶ Καλαμαριάς χάρισαν στὸ κοινὸ μιὰ ξεχωριστὴ μουσικὴ βραδιά.

Η ΕΟΡΤΗ ΤΗΣ ΚΑΤΑΘΕΣΕΩΣ ΤΗΣ ΤΙΜΙΑΣ ΕΣΘΗΤΟΣ



Ἐπὶ τῇ ἐορτῇ τῆς Καταθέσεως τῆς Τιμίας Ἐσθῆτος τῆς Ὑπεραγίας Θεοτόκου ὁ Σεβασμιώτατος τὴν Πέμπτη 2 Ἰουλίου, ἱερούργησε στὸν Ἱερὸ Ναὸ τῆς Ἁγίας Παρασκευῆς Μέσης, ὅπου καὶ φυλάσσεται ἡ ἱερὰ θαυματουργή εἰκόνα «Ρόδον τὸ Ἀμάραντον».

ΑΓΙΑΣΜΟΣ ΣΤΗ ΣΧΟΛΗ ΑΣΤΥΦΥΛΑΚΩΝ



Τὴν Δευτέρα 6 Ἰουλίου, ὁ Σεβασμιώτατος τέλεσε τὴν ἀκολουθία τοῦ ἁγιασμοῦ στὴ Σχολὴ Ἀστυφυλάκων Κομοτηνῆς γιὰ τοὺς νεοεισαχθέντες Συνοριοφύλακες. Μετὰ τὴν τελετὴ ὁ Σεβασμιώτατος εὐχήθηκε καταλλήλως στοὺς νεοεισαχθέντες.

Η ΕΟΡΤΗ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ

Τὴν παραμονὴ τῆς ἐορτῆς, Δευτέρα 6

Ἰουλίου, ὁ Σεβασμιώτατος χοροστάτησε στὸν Πανηγυρικὸ Ἑσπερινὸ στὸ ἐορτάζον Παρεκκλήσιο τῆς Ἁγίας Κυριακῆς, στὴν πλατεία «Ἐξηντάρη». Ἀνήμερα τῆς ἐορτῆς, ὁ Σεβασμιώτατος ἱερούργησε στὸ Παρεκκλήσιο τῆς Ἁγίας Κυριακῆς Ροδίτη.



Η ΕΟΡΤΗ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΠΡΟΚΟΠΙΟΥ



Ἀνήμερα τῆς ἐορτῆς τοῦ Ἁγίου Προκοπίου τοῦ Μεγαλομάρτυρος, Τετάρτη 8 Ἰουλίου, ὁ Σεβασμιώτατος χοροστάτησε στὸν Ἱερὸ Ναὸ τοῦ Προφήτου Ἠλίου Πανδρόσου.

Η ΕΟΡΤΗ ΤΟΥ ΟΣΙΟΥ ΠΑΪΣΙΟΥ ΣΤΗΝ ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΗ

Τὸ Σάββατο, 11 Ἰουλίου, παραμονὴ τῆς ἐορτῆς τοῦ Ὁσίου Πατρὸς ἡμῶν Παΐσι-

ου, τελέσθηκε ἡ Ἀκολουθία τοῦ Πανηγυρικοῦ Ἑσπερινοῦ στὸ Ἱερὸ Παρεκκλήσιο τοῦ Ἁγίου Παΐσιου τοῦ Ἀγιορείτου, στὸν αὐλαιο χώρο τοῦ Ἱεροῦ Καθεδρικοῦ Ναοῦ Εὐαγγελισμοῦ τῆς Θεοτόκου Κομοτηνῆς. Ἀμέσως μετὰ τὸ πέρας τοῦ Πανηγυρικοῦ Ἑσπερινοῦ τελέσθηκε Ἀγρυπνία στὸ ὡς ἂν Ἱερὸ Παρεκκλήσιο.

Τὸν Σεβασμιώτατο ἐκπροσώπησε ὁ Πρωτοσύγγελλος τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως Ἀρχιμανδρίτης Ἀνθιμος Κωσταράκης.



Η ΕΙΚΟΝΑ ΤΗΣ ΠΑΝΑΓΙΑΣ ΤΟΥ ΑΣΚΟΥ ΣΤΗΝ ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΗ



Τὸ ἀπόγευμα τῆς 14^{ης} Ἰουλίου, ὁ Σεβασμιώτατος ὑποδέχθηκε στὸν Ἱερὸ Ναὸ Κωνσταντίνου καὶ Ἑλένης Θρυλορίου τὴν Θαυματουργὴν Εἰκόνα τῆς Παναγίας τοῦ Ἀσκού «ἡ Γιάτρισσα» (8^{ου} αἰ.), ἀπὸ τὴν Ἱερὰ Μητρόπολη Λαγκαδᾶ, Λητῆς καὶ Ρεντίνης, ἐπὶ τῇ ἐπικειμένην ἑορτῇ τῆς Ἁγίας Μαρίνης καὶ τέλεσε τὸν Πανηγυρικὸ Ἑσπερινὸ στὸν αὐτὸν Ἱερὸ Ναό.

Η ΕΟΡΤΗ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΜΑΡΙΝΗΣ



Παραμονὴ τῆς ἑορτῆς, Πέμπτη 16 Ἰουλίου, ὁ Σεβασμιώτατος χοροστάτησε στὸν Μεγάλον Πανηγυρικὸ Ἑσπερινό, στὸν ἑορτάζοντα Ἱερὸ Ναὸ τοῦ Ἱμέρου καὶ προέστη τῆς Λιτανείας τῆς Ἱερᾶς Εἰκόνης. Ἀνήμερα τῆς ἑορτῆς, ὁ Σεβασμιώτατος ἱερούργησε στὸν αὐτὸν ἑορτάζοντα Ἱερὸ Ναό.

Η ΕΟΡΤΗ ΤΟΥ ΠΡΟΦΗΤΟΥ ΗΛΙΟΥ



Στὶς 18 Ἰουλίου ὁ Σεβασμιώτατος ἱερούργησε στὸ Παρεκκλήσιο Προφῆτου Ἡλιοῦ Προσκυνητῶν. Τὴν παραμονὴ τῆς ἑορτῆς, 19 Ἰουλίου, ὁ Σεβασμιώτατος χοροστάτησε στὸν Μεγάλον Πανηγυρικόν

Ἐσπερινὸν στὸν ἐορτάζοντα Ἱερὸ Ναὸ Προφήτου Ἡλίου Παλλαδίου καὶ προέστη τῆς Λιτανεύσεως τῆς Ἱερᾶς Εἰκόνος. Ἀνήμερα, ἱερούργησε στὸν ἐορτάζοντα Ἱερὸ Ναὸ Προφήτου Ἡλίου Πανδρόσου.

Η ΕΟΡΤΗ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΟΣΙΟΠΑΡΘΕΝΟΜΑΡΤΥΡΟΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ



Τὸ Σάββατο 25 Ἰουλίου, τελέσθηκε ὁ Μέγας Πολυαρχιερατικὸς Ἐσπερινός, χοροστατοῦντος τοῦ Θεοφιλεστάτου Ἐπισκόπου Ταλαντίου κ. Θεολόγου, συγχοροστατούντων τῶν Σεβασμιωτάτων Μητροπολιτῶν Μεσσηνίας κ. Χρυσοστόμου καὶ τοῦ σεπτοῦ Ποιμενάρχου μας. Τὸν Θεῖο

Λόγο κήρυξε ὁ Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Μεσσηνίας κ. Χρυσόστομος. Ἐν συνεχείᾳ πραγματοποιήθηκε ἡ Λιτανεία τῆς Ἱερᾶς Εἰκόνος τῆς Ἀγίας Παρασκευῆς στὶς κεντρικὲς ὁδοὺς τῆς πόλεως. Ἀνήμερα, τελέσθηκε ὁ Ὅρθρος στὸν ὁποῖο χοροστάτησε ὁ Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Μεσσηνίας κ. Χρυσόστομος καὶ ἐν συνεχείᾳ ἡ Πολυαρχιερατικὴ Θεία Λειτουργία, προεξάρχοντος τοῦ Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Ἑάνθης καὶ Περιθεωρίου κ. Παντελεήμονος, μὲ τὴ συμμετοχὴ τοῦ Μητροπολίτου Μεσσηνίας κ. Χρυσοστόμου, τοῦ Ἐπισκόπου Ταλαντίου κ. Θεολόγου καὶ τοῦ σεπτοῦ Ποιμενάρχου μας. Τὸν Θεῖο Λόγο κήρυξε ὁ Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Ἑάνθης καὶ Περιθεωρίου κ. Παντελεήμων.

Η ΕΟΡΤΗ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΠΑΝΤΕΛΕΗΜΟΝΟΣ



Τὴν Δευτέρα 27 Ἰουλίου, τελέσθηκε ὁ Μέγας Πανηγυρικὸς Ἐσπερινὸς στὸν ἐορτάζοντα Ἱερὸ Ναὸ Ἀγίου Παντελεήμονος

Μικροῦ Κρανοβουνίου, χοροστατοῦντος τοῦ Θεοφιλεστάτου Ἐπισκόπου Ἐπιδαύρου κ. Νικοδήμου καὶ συγχοροστατοῦντος τοῦ σεπτοῦ Ποιμενάρχου μας. Τὸν Θεῖο Λόγο κήρυξε ὁ Ἐπίσκοπος Ἐπιδαύρου. Ἀκολούθως πραγματοποιήθηκε λιτανεία τῆς Ἱερᾶς Εἰκόνος τοῦ Ἁγίου Παντελεήμονος.

Ἀνήμερα τῆς ἑορτῆς, κατὰ τὴν ὁποία ἄγει τὰ ὀνομαστήριά του ὁ Σεβασμιώτατος Ποιμενάρχης μας, τελέσθηκαν στὸν Ἱερὸ Μητροπολιτικὸ Ναὸ Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου Κομοτηνῆς ὁ Ὅρθρος, χοροστατοῦντος τοῦ Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Θεσσαλιώτιδος καὶ Φαναριοφερσάλων κ. Τιμοθέου καὶ ἐν συνεχείᾳ Ἀρχιερατικὸ Συλλεῖτουργο, προεξάρχοντος τοῦ ἑορτάζοντος Ποιμενάρχου μας καὶ συλλειτουργούντων τῶν Σεβασμιωτάτων Μητροπολιτῶν Σιδηροκάστρου κ. Μακαρίου, Μεσσηνίας κ. Χρυσοστόμου, Θεσσαλιώτιδος καὶ Φαναριοφερσάλων κ. Τιμοθέου καὶ τῶν Θεοφιλεστάτων Ἐπισκόπων Ἀμφιπόλεως κ. Χριστοφόρου, Ἐπιδαύρου κ. Νικοδήμου καὶ Ταλαντίου κ. Θεολόγου. Τὸν Θεῖο Λόγο κήρυξε ὁ Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Μεσσηνίας κ. Χρυσόστομος.



Ο ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ ΤΗΣ ΕΟΡΤΗΣ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΕΙΡΗΝΗΣ ΤΗΣ ΧΡΥΣΟΒΑΛΑΝΤΟΥ

Τὴν Δευτέρα 27 Ἰουλίου, παραμονὴ τῆς ἑορτῆς τῆς Ἁγίας Εἰρήνης Χρυσοβαλάντου, ὁ Σεβασμιώτατος χοροστάτησε στὸν

Πανηγυρικὸ Ἑσπερινὸ στὸν Ἱερὸ Ναὸ Ἁγίου Δημητρίου Ἀμφίων.



ΟΙ ΠΕΡΙΟΔΟΙ ΤΩΝ ΚΑΤΑΣΚΗΝΩΣΕΩΝ «ΠΑΙΔΩΝ ΧΩΡΑ»



Τὴν 1^η Ἰουλίου, ὁ Σεβασμιώτατος τέλεσε τὴν ἀκολουθία τοῦ Ἀγιασμοῦ στὴν ἑναρξη τῆς Κατασκηνωτικῆς περιόδου τῶν κοριτσιῶν. Κατὰ τὴν διάρκεια τῆς ὥς ἄνω περιόδου ὁ Σεβασμιώτατος τέλεσε Θεία Λειτουργία στὶς 4 Ἰουλίου. Στὶς 11 τοῦ μηνὸς πραγματοποιήθηκε ἡ τελετὴ λήξης τῆς κατασκηνωτικῆς περιόδου τῶν κοριτσιῶν.

Τὴν 11^η Ἰουλίου, ὁ Σεβασμιώτατος τέλε-

σε τὸν Ἁγιασμό γιὰ τὴν ἔναρξη τῆς Α΄ Κατασκηνωτικῆς περιόδου τῶν ἀγοριῶν. Στὶς 19 Ἰουλίου τέλεσε Θεία Λειτουργία, ἐνῶ στὶς 20 Ἰουλίου πραγματοποιήθηκε ἡ τελετὴ λήξης τῆς Α΄ περιόδου τῶν ἀγοριῶν.

Τὴν 21^η Ἰουλίου, ὁ Σεβασμιώτατος τέλεσε τὸν Ἁγιασμό γιὰ τὴν ἔναρξη τῆς Β΄ Κατασκηνωτικῆς Περιόδου τῶν Ἀγοριῶν. Στὶς 29 Ἰουλίου ὁ Σεβασμιώτατος τέλεσε βραδινὴ Θεία Λειτουργία, ἐνῶ στὶς 30 Ἰουλίου πραγματοποιήθηκε ἡ τελετὴ λήξης τῆς Β΄ Κατασκηνωτικῆς περιόδου τῶν ἀγοριῶν.

ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ ΣΤΟΝ ΣΕΒΑΣΜΙΩΤΑΤΟ

1^η Ἰουλίου: Προσκυνητὲς ἀπὸ τὴν Ἑνορία Μεταμορφώσεως τοῦ Σωτῆρος Μοσχάτου τῆς Ἱερᾶς Ἀρχιεπισκοπῆς Ἀθηνῶν στὸ πλαίσιο προσκυνηματικῆς ἐκδρομῆς τους μὲ προορισμό τὴν Κωνσταντινούπολη, συνοδευόμενοι ἀπὸ τὸν Πανοσιολογιώτατο Ἀρχιμανδρίτη Ἰάκωβο Κανάκη.

16^η Ἰουλίου: Τὸ Διοικητικὸ Συμβούλιο τοῦ Πολιτιστικοῦ Συλλόγου Κίρκης.

Η ΠΡΟΟΔΟΣ ΤΟΥ ΤΙΜΙΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ ΚΑΙ ΧΕΙΡΟΤΟΝΙΑ ΠΡΕΣΒΥΤΕΡΟΥ



Τὸ Σάββατο, 1^η Αὐγούστου, ἐπὶ τῇ ἑορτῇ τῆς Προόδου τοῦ Τιμίου καὶ Ζωοποιοῦ Σταυροῦ, ὁ Σεβασμιώτατος ἱερούργησε στὸν Ἑνοριακὸ Ἱερὸ Ναὸ τῆς Τοῦ Θεοῦ Σοφίας, ὅπου τέλεσε καὶ τὴν εἰς Πρεσβύτερον Χειροτονία τοῦ Διακόνου π. Δομετίου Ἀραμπατζῆ.

Η ΕΟΡΤΗ ΤΗΣ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΕΩΣ ΤΟΥ ΣΩΤΗΡΟΣ



Τὴν παραμονὴ τῆς ἑορτῆς, Τετάρτη 5 Αὐγούστου, ὁ Σεβασμιώτατος χοροστάτησε στὴν Ἀκολουθία τοῦ Πανηγυρικοῦ Ἑσπερινοῦ στὸν Ἱερὸ Ναὸ Μεταμορφώσεως τοῦ Σωτῆρος Καρυδιᾶς καὶ στὴ συνέχεια προεξήρχε τῆς λιτανείας τῆς Ἱερᾶς Εἰκόνος τῆς Μεταμορφώσεως τοῦ Σωτῆρος. Ἀνήμερα τῆς ἑορτῆς, ὁ Σεβασμιώτατος ἱερούργησε στὸν ὡς ἄνω Ἱερὸ Ναὸ καὶ πρὶν τὴν ἀπόλυση, εὐλόγησε τοὺς καρποὺς τῆς ἀμπέλου καὶ τοὺς διένειμε ὡς εὐλογία στοὺς πιστοὺς.

Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΠΑΡΑΚΛΗΣΗ ΚΑΙ ΤΑ ΕΓΚΩΜΙΑ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ



Τὸ ἀπόγευμα τῆς 13^{ης} Αὐγούστου, ὁ Σεβασμιώτατος χοροστάτησε στὴν Ἀκολουθία τοῦ Μεγάλου Παρακλητικοῦ Κανόνος

καὶ τῶν Ἐγκωμίων πρὸς τὴν Ὑπεραγία Θεοτόκο στὸν Ἱερὸ Καθεδρικὸ Ναὸ Εὐαγγελισμοῦ τῆς Θεοτόκου Κομοτηνῆς.

Ἡ ΕΟΡΤΗ ΤΗΣ ΚΟΙΜΗΣΕΩΣ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ



Τὴν παραμονὴ τῆς ἐορτῆς, ὁ Σεβασμιώτατος χοροστάτησε στὴν Ἀκολουθία τοῦ Πανηγυρικοῦ Ἑσπερινοῦ στὸν πανηγυρίζοντα Ἱερὸ Μητροπολιτικὸ Ναό. Μετὰ τὸ πέρας τοῦ Ἑσπερινοῦ, ὁ Σεβασμιώτατος προέστη τῆς Ἀκολουθίας τῶν Ἐγκωμίων καὶ τῆς Λιτανείας τῆς Ἱερᾶς Εἰκόνος τῆς Ὑπεραγίας Θεοτόκου. Ἀνήμερα, ὁ Σεβασμιώτατος χοροστάτησε στὸν Ὅρθρο καὶ προεξῆρχε τῆς Θείας Λειτουργίας στὸν ὡς ἄνω πανηγυρίζοντα Ἱερὸ Μητροπολιτικὸ Ναό.

ΜΕΘΕΟΡΤΟΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ ΤΗΣ ΚΟΙΜΗΣΕΩΣ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ



Τὸ ἀπόγευμα τῆς Θεομπορικῆς ἐορτῆς τῆς Κοιμήσεως τῆς Ὑπεραγίας Θεοτόκου, ὁ Σεβασμιώτατος χοροστάτησε στὴν Ἀκολουθία τοῦ μεθεορτοῦ Ἑσπερινοῦ στὸν πανηγυρίζοντα Ἱερὸ Ναὸ Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου Μαρωνείας καὶ τῶν ἐγκωμίων πρὸς τὴν Ὑπεραγία Θεοτόκο.

Ἡ ΕΟΡΤΗ ΤΗΣ ΑΠΟΔΟΣΕΩΣ ΤΗΣ ΚΟΙΜΗΣΕΩΣ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ



Τὴν παραμονὴ ὁ Σεβασμιώτατος χοροστάτησε ἀρχικῶς στὴν Ἀκολουθία τοῦ Παρακλητικοῦ Κανόνος στὴν Ὑπεραγία Θεοτόκο στὸ Παρεκκλήσιο «Ρόδον τὸ Ἀμάραντον». Ἀμέσως μετὰ, ὁ Σεβασμιώ-

τατος προέστη τῆς Λιτανείας τῆς θαυματουργοῦ Εἰκόνης τῆς Ὑπεραγίας Θεοτόκου τῆς ἐπονομαζομένης «Φανερωμένης» καὶ ἐν συνεχείᾳ χοροστάτησε στὴν Ἀκολουθία τοῦ Πανηγυρικοῦ Ἑσπερινοῦ στὴν πανηγυρίζουσα Γυναικεῖα Κοινοβιακὴ Ἱερὰ Μονὴ Παναγίας Φανερωμένης Βαθυρρύακος. Ἀνήμερα, ἱερούργησε στὴν ὡς ἄνω πανηγυρίζουσα Ἱερὰ Μονή.

Η ΕΟΡΤΗ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΚΟΣΜΑ ΤΟΥ ΑΙΤΩΛΟΥ



Τὴν Κυριακὴ 23 Αὐγούστου, παραμονὴ τῆς ἐορτῆς τοῦ Ἁγίου Ἱερομάρτυρος Κοσμά τοῦ Αἰτωλοῦ, ὁ Σεβασμιώτατος χοροστάτησε στὴν Ἀκολουθία τοῦ Πανηγυρικοῦ Ἑσπερινοῦ στὸν ἐορτάζοντα Ἱερὸ Ναὸ τῆς Κομοτηνῆς. Ἀνήμερα τῆς ἐορτῆς, ὁ Σεβασμιώτατος ἱερούργησε στὸν ὡς ἄνω πανηγυρίζοντα Ναὸ τῆς Κομοτηνῆς.

ΝΕΟΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΜΗΤΡΟΠΟΛΗ ΦΙΛΙΠΠΟΥΠΟΛΕΩΣ ΣΤΙΣ ΚΑΤΑΣΚΗΝΩΣΕΙΣ ΤΗΣ ΙΕΡΑΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ

Γιὰ τρίτη συνεχῆ χρονιά φιλοξενήθηκαν στὶς ἐγκαταστάσεις τῶν Κατασκηνώσε-

ων τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεώς μας «Παίδων Χώρα», στὴν παραλία Κρυονερίου Προσκυνητῶν, τριάντα (30) μαθητὲς ἀπὸ τὴν γειτονικὴ Φιλιππούπολη τῆς Βουλγαρίας, συνοδευόμενοι ἀπὸ ἐκπαιδευτικούς τους. Τὸ ἀπόγευμα τῆς Τρίτης 25 Αὐγούστου, ὁ Σεβασμιώτατος τέλεσε Θεία Λειτουργία στὸν Ἱερὸ Ναὸ Παναγίας «ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙΝ» τῶν κατασκηνώσεων.



Η ΕΟΡΤΗ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΦΑΝΟΥΡΙΟΥ



Τὸ ἀπόγευμα τῆς Τετάρτης 26 Αὐγούστου 2026 καὶ ἐπὶ τῇ ἐορτῇ τοῦ Ἁγίου Ἐνδόξου Μεγαλομάρτυρος Φανουρίου, ὁ Σεβασμιώτατος χοροστάτησε στὴν Ἀκολουθία τοῦ Πανηγυρικοῦ Ἑσπερινοῦ στὸ

ἐορτάζον Ἱερὸ Παρεκκλήσιο Ἀγίου Φανουρίου Σάλλης, ὅπου εὐλόγησε τοὺς ἄρτους καὶ τὶς παραδοσιακὲς φανουρόπιτες τῶν πιστῶν καὶ προέστη τῆς Λιτανείας τῆς Ἱερᾶς Εἰκόνος. Ἀνήμερα, ὁ Σεβασμιώτατος χοροστάτησε στὴν Ἀκολουθία τοῦ Ὁρθρου καὶ προεξῆρχε τῆς Θείας Λειτουργίας στὸ ὡς ἄνω παρεκκλήσιο.

ΓΕΥΜΑ ΣΤΗΝ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΤΟΥ ΠΑΝΘΡΑΚΙΚΟΥ



Μέσα σὲ κλίμα ἰδιαίτερης χαρᾶς, ἐγκαρδιότητας καὶ ἀδελφосύνης ὁ Σεβασμιώτατος παρέθεσε, στὶς 27 Αὐγούστου, γεῦμα πρὸς τιμὴν τῆς ποδοσφαιρικῆς ομάδας τοῦ Πανθρακικοῦ στὶς ἐγκαταστάσεις τῶν Κατασκηνώσεων τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως,

ΕΟΡΤΗ ΤΗΣ ΚΟΙΜΗΣΕΩΣ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΟ ΙΟΥΛΙΑΝΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ



Τὴν Παρασκευὴ 28 Αὐγούστου, ἐορτὴ τῆς Κοιμήσεως τῆς Ὑπεραγίας Θεοτόκου, σύμφωνα μὲ τὸ Ἰουλιανὸ Ἡμερολόγιο, τελέσθηκε Θεία Λειτουργία στὸ Ἱερὸ Παρεκ-

κλήσιο Ἀγίου Γεωργίου τῆς Ἑνορίας Ἀγίου Κοσμά τοῦ Αἰτωλοῦ Κομοτηνῆς στὰ Παρχάρια καὶ στὸν Ἱερὸ Ναὸ Ἀγίου Βασιλείου τοῦ Μεγάλου Παγουριῶν, μὲ τὴν συμμετοχὴ εὐσεβῶν χριστιανῶν.

ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΤΟΥ ΓΡΑΦΕΙΟΥ ΤΗΣ ΙΕΡΑΠΟΣΤΟΛΗΣ



Τὸ ἀπόγευμα τῆς Κυριακῆς 30 Αὐγούστου, πραγματοποιήθηκε Φιλανθρωπικὴ Μουσικὴ βραδυὰ ὑπὸ τὴν αἰγίδα τοῦ Γραφείου Ἑσωτερικῆς καὶ Ἐξωτερικῆς Ἱεραποστολῆς τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως μὲ σκοπὸ τὰ ἔσοδα νὰ διατεθοῦν γιὰ τὴ συνέχιση τῆς ἀνέγερσης τοῦ Ἱεροῦ Ναοῦ Ἀγίου Παΐσιου στὸ Λουμπουμπάσι τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως Κατάγκας.

ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ ΑΓΙΑΣ ΚΑΛΛΙΣΤΗΣ



Τὴν Δευτέρα 31 Αὐγούστου, παραμονὴ τῆς ἐορτῆς τῆς Ἀγίας Καλλίστης, ὁ Σεβασμιώτατος χοροστάτησε στὸν Πανηγυρικὸ Ἑσπερινὸ στὸ Ἱερὸ Παρεκκλήσιο Ἀγίας

Καλλίστης και προέστη τῆς Λιτανείας τῆς Ἱερᾶς Εἰκόνος.

ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ ΣΤΟΝ ΣΕΒΑΣΜΙΩΤΑΤΟ

Τὴν Τετάρτη 12 Αὐγούστου, ὁ Σοφολογιώτατος Τοποτηρητὴς Μουφτῆς Κομοτηνῆς Δρ Γασιὰρ Σερίφ Δαμάδογλου.

Τὸ Σάββατο 29 Αὐγούστου, ὁ Πρόεδρος τῆς Βουλῆς τῶν Ἑλλήνων κ. Νικήτας Κακλαμάνης.

Τὴν Δευτέρα 31 Αὐγούστου, ὁ Ὑποδιοικητὴς τῆς Ἀνωτάτης Στρατιωτικῆς Διοικήσεως, Στρατηγὸς Δημήτριος Ἀραμπατζῆς.

ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΗΜΕΡΑΣ ΟΛΙΚΗΣ ΦΡΟΝΤΙΔΑΣ



Τὴν Τρίτη 1 Σεπτεμβρίου, ὁ Σεβασμιώτατος μετὰ τὴν παρουσία τοῦ Ὑπουργοῦ Ὑγείας κ. Ἀδωνι Γεωργιάδη καὶ τῶν τοπικῶν ἀρχῶν τέλεσε Ἀγιασμό μετὰ τὴν εὐκαιρία τῶν Ἑγκαινίων τοῦ Κέντρου Ἡμέρας Ὀλικῆς Φροντίδας (Κ.Η.Ο.Φ.) γιὰ ἄτομα μετὰ ἀνοία καὶ νόσο Alzheimer στὸν Ροδίτη Κομοτηνῆς.

Ο ΣΕΒΑΣΜΙΩΤΑΤΟΣ ΣΤΗΝ ΑΛΛΑΓΗ ΠΡΥΤΑΝΙΚΗΣ ΑΡΧΗΣ ΤΟΥ Δ.Π.Θ.



Τὴν Τετάρτη 2 Σεπτεμβρίου, ὁ Σεβασμιώτατος παρέστη στὴν ἐπίσημη τελετὴ παράδοσης-παραλαβῆς τῆς Πρυτανικῆς Διοικήσεως τοῦ Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης.

ΕΟΡΤΗ ΑΓΙΟΥ ΙΕΡΟΜΑΡΤΥΡΟΣ ΑΝΘΙΜΟΥ



Τὴν Πέμπτη 3 Σεπτεμβρίου, ἐπὶ τῇ ἐορτῇ τοῦ Ἁγίου Ἀνθίμου Ἱερομάρτυρος Ἐπισκόπου Νικομηδείας, ὁ Σεβασμιώτατος ἱερούργησε στὸν Ἱερὸ Καθεδρικό Ναὸ Εὐαγγελισμοῦ τῆς Θεοτόκου Κομοτηνῆς.

ΑΓΙΑΣΜΟΣ ΣΤΙΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΟΥ «ΠΑΝΘΡΑΚΙΚΟΥ»



Τὴν Πέμπτη 3 Σεπτεμβρίου, ἐπὶ τῇ ἐνάρξει τῆς νέας ἀθλητικῆς χρονιᾶς, ὁ Σεβασμιώτατος τέλεσε τὸν καθιερωμένο ἀγιασμό στὶς ἀθλητικὲς ἐγκαταστάσεις τοῦ Πανθρακικοῦ.



ΛΑΤΡΕΥΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΣΤΟ ΝΕΟ ΣΙΔΗΡΟΧΩΡΙ



Τὴν ἐσπέρα τῆς 5^{ης} Σεπτεμβρίου, ὁ Σεβασμιώτατος χοροστάτησε στὸν Πανηγυρικὸ Ἑσπερινὸ ποὺ τελέσθηκε στὸν Ἱερὸ Ναὸ Ἀγίου Θεοδώρου τοῦ Στρατηλάτου Νέου Σιδηροχωρίου, εἰς μνήμην τῶν σφαγιασθέν-

των ἀδελφῶν μας ὑπὸ τῶν Νεοτούρκων στὸ ἐν λόγῳ χωρίο. Ἀκολούθως πραγματοποιήθηκε ἡ Λιτανεία τῆς Ἱερᾶς Εἰκόνος τῆς Παναγίας τῆς «Μουρτατιανῆς». Τὴν ἐπομένη, τελέσθηκε Θεία Λειτουργία καὶ πραγματοποιήθηκε Ἑπιμνημόσυνη Δέηση ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῶν ψυχῶν τῶν 19 σφαγιασθέντων ἀδελφῶν μας.

ΑΓΡΥΠΝΙΑ ΕΙΣ ΑΝΑΜΝΗΣΙΝ ΤΗΣ ΕΛΕΥΣΕΩΣ ΤΗΣ ΕΙΚΟΝΟΣ «ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙ»



Στὶς 6 Σεπτεμβρίου, ἐπὶ τῇ ἀναμνήσει τῆς ἐλεύσεως τῆς Ἱερᾶς Εἰκόνος τῆς Παναγίας «ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙ» ἐκ τοῦ Ἀγίου Ὁρους, τὸν Σεπτέμβριο τοῦ 2022, ὁ Σεβασμιώτατος τέλεσε Ἀγρυπνία στὸν Ἱερὸ Καθεδρικὸ Ναὸ Εὐαγγελισμοῦ τῆς Θεοτόκου Κομοτηνῆς.

Η ΕΟΡΤΗ ΤΟΥ ΓΕΝΕΣΙΟΥ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ



Τὴν παραμονὴ τῆς ἐορτῆς, Δευτέρα 7 Σεπτεμβρίου, ὁ Σεβασμιώτατος χοροστάτησε στὸν Πανηγυρικὸ Ἑσπερινὸ στὸν ἐορτάζοντα Ἱερὸ Ναὸ Γεννήσεως τῆς Θεοτόκου Λυκείου. Ἀνήμερα, ὁ Σεβασμιώτατος

ιερούργησε στὸν πανηγυρίζοντα Ἱερὸ Ναὸ Γεννήσεως τῆς Θεοτόκου Μεγάλου Κραβουνίου.



ΕΟΡΤΑΣΤΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΤΗΣ ΙΕΡΑΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ



Τὸ ἀπόγευμα τῆς 8^{ης} Σεπτεμβρίου, ἡ Ἱερὰ Μητρόπολις Μαρωνείας καὶ Κομοτηνῆς συνδιοργάνωσε ἐορταστικὴ ἐκδήλωση μὲ τὸ Μέγαρο Μουσικῆς Κομοτηνῆς (Στέγη Πολιτισμοῦ Ἀνατολικῆς Μακεδονίας καὶ Θράκης) γιὰ τὴν ἐορτὴ τῆς Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου. Στὴν ἐκδήλωση αὐτὴ ὁμίλησε ὁ Σεβασμιώτατος μὲ θέμα: «Ἡ Θεολογία τῆς ἐορτῆς τῆς Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου, ὁ ἐορτασμὸς στὴν Ἱερὰ Μονὴ Παναγίας Φανερωμένης Βαθυρράκου καὶ ἡ εὐσέβεια τοῦ χριστεπώνυμου πληρώματος τῆς περιοχῆς μας πρὸς τὴν Ὑπεραγία Θεοτόκο». Ἡ ἐκδήλωση πλαισιώθηκε ἀπὸ μουσικὸ πρόγραμμα μὲ τίτλο: «Εκκλησιαστικὴ καὶ Κοσμικὴ μουσική».

ΑΓΙΑΣΜΟΣ ΣΤΟΥΣ ΒΡΕΦΟΝΗΠΙΑΚΟΥΣ ΣΤΑΘΜΟΥΣ



Στὶς 9 Σεπτεμβρίου ὁ Σεβασμιώτατος τέλεσε στοὺς δύο Βρεφονηπιακοὺς Σταθμοὺς τὴν Ἀκολουθία τοῦ Ἀγιασμοῦ ἐπὶ τῇ ἐνάρξει τοῦ νέου Σχολικοῦ ἔτους.

ΑΓΙΑΣΜΟΣ ΣΤΗΝ ΕΝΑΡΞΗ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΣΧΟΛΙΚΟΥ ΕΤΟΥΣ



Ἐπὶ τῇ ἐνάρξει τοῦ νέου σχολικοῦ ἔτους 2026-2027, ὁ Σεβασμιώτατος τέλεσε τὴν Ἀκολουθία τοῦ Ἀγιασμοῦ στὸ 1^ο καὶ 11^ο Δημοτικὸ Σχολεῖο Κομοτηνῆς καὶ στὸ 1^ο Γυμνάσιο Κομοτηνῆς.

Η ΕΟΡΤΗ ΤΗΣ ΥΨΩΣΕΩΣ ΤΟΥ ΤΙΜΙΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ

Ἐπὶ τῇ ἐορτῇ τῆς Παγκοσμίου Ὑψώσεως τοῦ Τιμίου καὶ Ζωοποιοῦ Σταυροῦ, ὁ Σεβασμιώτατος τὸ ἀπόγευμα τῆς παραμονῆς

χοροστάτησε στὸν Πανηγυρικό Ἑσπερινὸ καὶ προέστη τῆς Λιτανείας τῆς Ἱερᾶς Εἰκό-
νος τῆς Ὑψώσεως τοῦ Τιμίου Σταυροῦ
στὸν ἐορτάζοντα Ἱερὸ Ναὸ Τιμίου Σταυροῦ
Μεσοχωρίου. Ἀνήμερα, ἱερούργησε στὸν
ὡς ἄνω Ἱερὸ Ναό.



ΔΙΑΝΟΜΗ ΓΡΑΦΙΚΗΣ ΥΛΗΣ ΣΕ ΜΑΘΗΤΕΣ ΤΩΝ ΔΗΜΟΤΙΚΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ



Μὲ τὴν εὐκαιρία τῆς ἑναρξης τῆς νέας
σχολικῆς χρονιάς καὶ μὲ γνώμονα τὴ δι-
αρκῆ στήριξη τῆς μαθητιώσας νεολαίας,
ὁ Σεβασμιώτατος δένειμμε στοὺς μαθητέ-
ς τῶν Α΄, Β΄, Γ΄ καὶ Δ΄ Τάξεων τῶν Δημο-

τικῶν Σχολείων σχολικὰ σακίδια, ἐξοπλι-
σμένα μὲ τὴν ἀπαραίτητη γραφικὴ ὕλη ὡς
ἓνα συμβολικὸ καὶ πρακτικὸ στήριγμα γιὰ
τὸ καθημερινὸ τους ταξίδι.

ΕΟΡΤΗ ΑΓΙΑΣ ΣΟΦΙΑΣ ΚΑΙ ΤΩΝ ΘΥΓΑΤΕΡΩΝ ΑΥΤΗΣ



Τὴν Τετάρτη 16 Σεπτεμβρίου, παραμονὴ
τῆς ἐορτῆς, ὁ Σεβασμιώτατος χοροστάτησε
στὸν Πανηγυρικό Ἑσπερινὸ στὸν ἐορτάζον-
τα Ἱερὸ Ναὸ Ἀγίας Σοφίας Γλυφάδας Ροδό-
πης. Ἀνήμερα, ἱερούργησε στὸν Ἱερο-
νικό Ναὸ τῆς Τοῦ Θεοῦ Σοφίας Κομοτηνῆς.

ΑΓΙΑΣΜΟΣ ΕΠΙ ΤΗ ΕΝΑΡΞΕΙ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΔΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΤΟΥΣ





Στις 18 Σεπτεμβρίου, ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης μας τέλεσε την Άκολουθία του Άγιασμού στο Δικαστικό Μέγαρο Ροδόπης ἐπὶ τῇ ἐνάρξει τοῦ νέου δικαστικοῦ ἔτους.

ΕΟΡΤΗ ΑΓΙΟΥ ΙΩΑΝΝΟΥ ΤΟΥ ΘΕΟΛΟΓΟΥ ΚΑΙ ΧΕΙΡΟΤΟΝΙΑ ΠΡΕΣΒΥΤΕΡΟΥ



Τὸ Σάββατο 26 Σεπτεμβρίου, ἐπὶ τῇ ἐορτῇ τοῦ Ἁγίου Ἰωάννου τοῦ Θεολόγου, ὁ Σεβασμιώτατος ἱερούργησε στὸν Ἱερὸ Ναὸ Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου Φαναρίου καὶ τέλεσε τὴν εἰς Πρεσβύτερον χειροτονία τοῦ διακόνου τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως Μιχαὴλ Πανταζίδη.

ΜΝΗΜΗ ΤΩΝ ΠΕΣΟΝΤΩΝ ΣΤΗ ΜΑΧΗ ΤΟΥ ΚΙΖΔΕΡΒΕΝΤ

Στις 27 Σεπτεμβρίου ὁ Σεβασμιώτατος

ἱερούργησε στὸν Ἱερὸ Ναὸ Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου Καλλιθέας καὶ τέλεσε τὴν ἐπιμνημόσυνη δέσση ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῶν πεσόντων στὴν μάχη τοῦ Κιζδεργεντ.



ΑΓΙΑΣΜΟΣ ΣΤΟ ΤΜΗΜΑ Τ.Ε.Φ.Α.Α.



Ὁ Σεβασμιώτατος ἐπὶ τῇ ἐνάρξει τοῦ νέου Ἀκαδημαϊκοῦ ἔτους 2026-2027, τέλεσε τὸν Ἀγιασμό στὸ Ἀμφιθέατρο «Γεώργιος Παπαδριέλλης» τοῦ Τμήματος Ἐπιστήμης Φυσικῆς Ἀγωγῆς καὶ Ἀθλητισμοῦ (Τ.Ε.Φ.Α.Α.), τοῦ Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης.

ΑΓΙΑΣΜΟΣ ΣΤΟ ΤΜΗΜΑ ΤΗΣ ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ

Στις 30 Σεπτεμβρίου, ὁ Σεβασμιώτατος τέλεσε στὸ Ἀμφιθέατρο «Γεώργιος Παπαδριέλλης» τὸν Ἀγιασμό ἐπὶ τῇ ἐνάρξει τῶν

μαθημάτων τοῦ νέου Ἀκαδημαϊκοῦ ἔτους 2026-2027 τοῦ Τμήματος Ἑργοθεραπείας τοῦ Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης.



ΕΟΡΤΗ ΤΟΥ ΟΣΙΟΥ ΙΩΑΝΝΟΥ ΤΟΥ ΚΟΥΚΟΥΖΕΛΟΥΣ



Παραμονή τῆς ἐορτῆς, Τετάρτη 30 Σεπτεμβρίου, ὁ Σεβασμιώτατος χοροστάτησε στὸν Ἑσπερινὸ στὸν Ἱερὸ Ναὸ Ἀγίου Τρύφωνος Κομοτηνῆς. Πρὸ τῆς ἀπολύσεως, ἀνέπεμψε ἐπιμνημόσυνη δέσση ὑπὲρ ἀναπαύσεως πάντων τῶν ἀποδημησάντων Ἱεροψαλτῶν καὶ Ἰδρυτῶν, Μελῶν, Δωρητῶν καὶ Συνεργατῶν τοῦ Συλλόγου Φίλων Βυζαντινῆς Μουσικῆς. Ἀνήμερα, ὁ Σεβασμιώτατος ἱερούργησε στὸ Μουσικὸ Σχολεῖο Κομοτηνῆς.

ΕΟΡΤΗ ΤΗΣ ΣΥΝΑΞΕΩΣ ΤΗΣ ΠΑΝΑΓΙΑΣ ΤΗΣ ΓΟΡΓΟΥΠΗΚΟΥ



Τὴν παραμονή τῆς ἐορτῆς τῆς Συνάξεως τῆς Παναγίας τῆς «Γοργούπηκoux», ὁ Σεβασμιώτατος προέστη τῆς Λιτανείας τῆς Ἱερᾶς Εἰκόνος τῆς Παναγίας τῆς «Γοργούπηκoux» στὸν Ἱερὸ Ναὸ τῆς Τοῦ Θεοῦ Σοφίας Κομοτηνῆς, μὲ τὴν παρουσία πλήθους πιστῶν. Ἀκολούθως, χοροστάτησε στὸν Μεγάλον Πανηγυρικὸ Ἑσπερινὸ στὴν Ἱερὰ Μονὴ Εἰσοδίων τῆς Θεοτόκου Πανδρόσου.

ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΣΕΒΑΣΜΙΩΤΑΤΟΝ

Στὶς 3 Σεπτεμβρίου, ὁ Ὑφυπουργὸς Ψνφιακῆς Διακυβέρνησης κ. Χρῆστος Δερμεντζόπουλος ἐπισκέφθηκε τὸν Σεβασμιώτατο στὰ Γραφεῖα τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως.

Τὴν ἴδια ἡμέρα, ἐκδρομεῖς τῆς Ἑνορίας τοῦ Ἀγίου Προδρόμου τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως Ἱερισσοῦ, Ἀγίου Ὁρους καὶ Ἀρδαμερίου, συνοδευόμενοι ἀπὸ τὸν Πρωτοσύγκελλο τῆς ἰδίας Μητροπόλεως, Πανοσιολογιώτατο Ἀρχιμανδρίτη Δωρόθεο Ζέρβα, ἐπισκέφθηκαν τὸν Σεβασμιώτατο στὸν Ἱερὸ Μητροπολιτικὸ Ναὸ Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου.



ΚΩΔΙΚΟΣ 280005

ΠΛΗΡΩΜΕΝΟ ΤΕΛΟΣ	Τοχ. Γραφείο Κ.Κ. Κομοτηνής
Αριθμός Δελτίου	