τατος προέστη τῆς Λιτανείας τῆς θαυματουργοῦ Εἰκόνος τῆς Ὑπεραγίας Θεοτόκου τῆς ἐπονομαζομένης «Φανερωμένης» καὶ ἐν συνεχείᾳ χοροστάτησε στὴν Ἀκολουθία τοῦ Πανηγυρικοῦ Ἑσπερινοῦ στὴν πανηγυρίζουσα Γυναικεῖα Κοινοβιακὴ Ἱερὰ Μονὴ Παναγίας Φανερωμένης Βαθυρρύακος. Ἀνήμερα, ἱερούργησε στὴν ὡς ἄνω πανηγυρίζουσα Ἱερὰ Μονή.

Η ΕΟΡΤΗ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΚΟΣΜΑ ΤΟΥ ΑΙΤΩΛΟΥ





Τὴν Κυριακὴ 23 Αὐγούστου, παραμονὴ τῆς ἑορτῆς τοῦ Ἁγίου Ἱερομάρτυρος Κοσμᾶ τοῦ Αἰτωλοῦ, ὁ Σεβασμιώτατος χοροστάτησε στὴν Ἀκολουθία τοῦ Πανηγυρικοῦ Ἑσπερινοῦ στὸν ἑορτάζοντα Ἱερὸ Ναὸ τῆς Κομοτηνῆς. Ἀνήμερα τῆς ἑορτῆς, ὁ Σεβασμιώτατος ἱερούργησε στὸν ὡς ἄνω πανηγυρίζοντα Ναὸ τῆς Κομοτηνῆς.

ΝΕΟΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΜΗΤΡΟΠΟΛΗ ΦΙΛΙΠΠΟΥΠΟΛΕΩΣ ΣΤΙΣ ΚΑΤΑΣΚΗΝΩΣΕΙΣ ΤΗΣ ΙΕΡΑΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ

Γιὰ τρίτη συνεχῆ χρονιὰ φιλοξενήθηκαν στὶς ἐγκαταστάσεις τῶν Κατασκηνώσεων τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεώς μας «Παίδων Χώρα», στὴν παραλία Κρυονερίου Προσκυνητῶν, τριάντα (30) μαθητὲς ἀπὸ τὴν γειτονικὴ Φιλιππούπολη τῆς Βουλγαρίας, συνοδευόμενοι ἀπὸ ἐκπαιδευτικούς τους. Τὸ ἀπόγευμα τῆς Τρίτης 25 Αὐγούστου, ὁ Σεβασμιώτατος τέλεσε Θεία Λειτουργία στὸν Ἱερὸ Ναὸ Παναγίας «ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙΝ» τῶν κατασκηνώσεων.



Η ΕΟΡΤΗ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΦΑΝΟΥΡΙΟΥ





Τὸ ἀπόγευμα τῆς Τετάρτης 26 Αὐγούστου 2026 καὶ ἐπὶ τῇ ἑορτῇ τοῦ Ἁγίου Ἐνδόξου Μεγαλομάρτυρος Φανουρίου, ὁ Σεβασμιώτατος χοροστάτησε στὴν Ἀκολουθία τοῦ Πανηγυρικοῦ Ἑσπερινοῦ στὸ

ἑορτάζον Ἱερὸ Παρεκκλήσιο Ἁγίου Φανουρίου Σάλπης, ὅπου εὐλόγησε τοὺς ἄρτους καὶ τὶς παραδοσιακὲς φανουρόπιτες τῶν πιστῶν καὶ προέστη τῆς Λιτανείας τῆς Ἱερᾶς Εἰκόνος. Ἀνήμερα, ὁ Σεβασμιώτατος χοροστάτησε στὴν Ἀκολουθία τοῦ Ὄρθρου καὶ προεξῆρχε τῆς Θείας Λειτουργίας στὸ ὡς ἄνω παρεκκλήσιο.

ΓΕΥΜΑ ΣΤΗΝ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΤΟΥ ΠΑΝΘΡΑΚΙΚΟΥ



Μέσα σὲ κλίμα ἰδιαίτερης χαρᾶς, ἐγκαρδιότητας καὶ ἀδελφοσύνης ὁ Σεβασμιώτατος παρέθεσε, στὶς 27 Αὐγούστου, γεῦμα πρὸς τιμὴν τῆς ποδοσφαιρικῆς ὁμάδας του Πανθρακικοῦ στὶς ἐγκαταστάσεις τῶν Κατασκηνώσεων τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως,

ΕΟΡΤΗ ΤΗΣ ΚΟΙΜΗΣΕΩΣ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΟ ΙΟΥΛΙΑΝΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ



Τὴν Παρασκευὴ 28 Αὐγούστου, ἑορτὴ τῆς Κοιμήσεως τῆς Ὑπεραγίας Θεοτόκου, σύμφωνα μὲ τὸ Ἰουλιανὸ Ἡμερολόγιο, τελέσθηκε Θεία Λειτουργία στὸ Ἱερὸ Παρεκκλήσιο Ἁγίου Γεωργίου τῆς Ἐνορίας Ἁγίου Κοσμᾶ τοῦ Αἰτωλοῦ Κομοτηνῆς στὰ Παρχάρια καὶ στὸν Ἱερὸ Ναὸ Ἁγίου Βασιλείου τοῦ Μεγάλου Παγουρίων, μὲ τὴν συμμετοχὴ εὐσεβῶν χριστιανῶν.

ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΤΟΥ ΓΡΑΦΕΙΟΥ ΤΗΣ ΙΕΡΑΠΟΣΤΟΛΗΣ



Τὸ ἀπόγευμα τῆς Κυριακῆς 30 Αὐγούστου, πραγματοποιήθηκε Φιλανθρωπικὴ Μουσικὴ βραδυὰ ὑπὸ τὴν αἰγίδα τοῦ Γραφείου Ἐσωτερικῆς καὶ Ἐξωτερικῆς Ἱεραποστολῆς τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως μὲ σκοπὸ τὰ ἔσοδα νὰ διατεθοῦν γιὰ τὴ συνέχιση τῆς ἀνέγερσης τοῦ Ἱεροῦ Ναοῦ Ἁγίου Παϊσίου στὸ Λουμπουμπάσι τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως Κατάγκας.

ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ ΑΓΙΑΣ ΚΑΛΛΙΣΤΗΣ



Τὴν Δευτέρα 31 Αὐγούστου, παραμονὴ τῆς ἑορτῆς τῆς Ἁγίας Καλλίστης, ὁ Σεβασμιώτατος χοροστάτησε στὸν Πανηγυρικὸ Ἑσπερινὸ στὸ Ἱερὸ Παρεκκλήσιο Ἁγίας

Καλλίστης καὶ προέστη τῆς Λιτανείας τῆς Ἱερᾶς Εἰκόνος.

ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ ΣΤΟΝ ΣΕΒΑΣΜΙΩΤΑΤΟ

Τὴν Τετάρτη 12 Αὐγούστου, ὁ Σοφολογιώτατος Τοποτηρητὴς Μουφτὴς Κομοτηνῆς Δρ Γιασιὰρ Σερὶφ Δαμάδογλου.

Τὸ Σάββατο 29 Αὐγούστου, ὁ Πρόεδρος τῆς Βουλῆς τῶν Ἑλλήνων κ. Νικήτας Κακλαμάνης.

Τὴν Δευτέρα 31 Αὐγούστου, ὁ Ὑποδιοικητὴς τῆς Ἀνωτάτης Στρατιωτικῆς Διοικήσεως, Στρατηγός Δημήτριος Ἀραμπατζῆς.

ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΗΜΕΡΑΣ ΟΛΙΚΗΣ ΦΡΟΝΤΙΔΑΣ



Τὴν Τρίτη 1 Σεπτεμβρίου, ὁ Σεβασμιώτατος μὲ τὴν παρουσία τοῦ Ὑπουργοῦ Ὑγείας κ. Ἄδωνι Γεωργιάδη καὶ τῶν τοπικῶν ἀρχῶν τέλεσε Ἁγιασμὸ μὲ τὴν εὐκαιρία τῶν Ἐγκαινίων τοῦ Κέντρου Ἡμέρας Ὁλικῆς Φροντίδας (Κ.Η.Ο.Φ.) γιὰ ἄτομα μὲ ἄνοια καὶ νόσο Alzheimer στὸν Ροδίτη Κομοτηνῆς.

Ο ΣΕΒΑΣΜΙΩΤΑΤΟΣ ΣΤΗΝ ΑΛΛΑΓΗ ΠΡΥΤΑΝΙΚΗΣ ΑΡΧΗΣ ΤΟΥ Δ.Π.Θ.





Τὴν Τετάρτη 2 Σεπτεμβρίου, ὁ Σεβασμιώτατος παρέστη στὴν ἐπίσημη τελετὴ παράδοσης-παραλαβῆς τῆς Πρυτανικῆς Διοικήσεως τοῦ Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης.

ΕΟΡΤΗ ΑΓΙΟΥ ΙΕΡΟΜΑΡΤΥΡΟΣ ΑΝΘΙΜΟΥ



Τὴν Πέμπτη 3 Σεπτεμβρίου, ἐπὶ τῇ ἑορτῇ τοῦ Ἁγίου Ἀνθίμου Ἱερομάρτυρος Ἐπισκόπου Νικομηδείας, ὁ Σεβασμιώτατος ἱερούργησε στὸν Ἱερὸ Καθεδρικὸ Ναὸ Εὐαγγελισμοῦ τῆς Θεοτόκου Κομοτηνῆς.

ΑΓΙΑΣΜΟΣ ΣΤΙΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΟΥ «ΠΑΝΘΡΑΚΙΚΟΥ»



Τὴν Πέμπτη 3 Σεπτεμβρίου, ἐπὶ τῇ ἐνάρξει τῆς νέας ἀθλητικῆς χρονιᾶς, ὁ Σεβασμιώτατος τέλεσε τὸν καθιερωμένο ἁγιασμὸ στὶς ἀθλητικὲς ἐγκαταστάσεις τοῦ Πανθρακικοῦ.



ΛΑΤΡΕΥΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΣΤΟ ΝΕΟ ΣΙΔΗΡΟΧΩΡΙ





Τὴν ἑσπέρα τῆς 5ης Σεπτεμβρίου, ὁ Σεβασμιώτατος χοροστάτησε στὸν Πανηγυρικὸ Ἑσπερινὸ ποὺ τελέσθηκε στὸν Ἱερὸ Ναὸ Ἁγίου Θεοδώρου τοῦ Στρατηλάτου Νέου Σιδηροχωρίου, εἰς μνήμην τῶν σφαγιασθέντων ἀδελφῶν μας ὑπὸ τῶν Νεοτούρκων στὸ ἐν λόγῳ χωρίο. Ἀκολούθως πραγματοποιήθηκε ἡ Λιτανεία τῆς Ἱερᾶς Εἰκόνος τῆς Παναγίας τῆς «Μουρτατιανῆς». Τὴν ἑπομένη, τελέσθηκε Θεία Λειτουργία καὶ πραγματοποιήθηκε Ἐπιμνημόσυνη Δέηση ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῶν ψυχῶν τῶν 19 σφαγιασθέντων ἀδελφῶν μας.

ΑΓΡΥΠΝΙΑ ΕΙΣ ΑΝΑΜΝΗΣΙΝ ΤΗΣ ΕΛΕΥΣΕΩΣ ΤΗΣ ΕΙΚΟΝΟΣ «ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙ»



Στὶς 6 Σεπτεμβρίου, ἐπὶ τῇ ἀναμνήσει τῆς ἐλεύσεως τῆς Ἱερᾶς Εἰκόνος τῆς Παναγίας «ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙ» ἐκ τοῦ Ἁγίου Ὄρους, τὸν Σεπτέμβριο τοῦ 2022, ὁ Σεβασμιώτατος τέλεσε Ἀγρυπνία στὸν Ἱερὸ Καθεδρικὸ Ναὸ Εὐαγγελισμοῦ τῆς Θεοτόκου Κομοτηνῆς.

Η ΕΟΡΤΗ ΤΟΥ ΓΕΝΕΣΙΟΥ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ



Τὴν παραμονὴ τῆς ἑορτῆς, Δευτέρα 7 Σεπτεμβρίου, ὁ Σεβασμιώτατος χοροστάτησε στὸν Πανηγυρικὸ Ἑσπερινὸ στὸν ἑορτάζοντα Ἱερὸ Ναὸ Γεννήσεως τῆς Θεοτόκου Λυκείου. Ἀνήμερα, ὁ Σεβασμιώτατος

ἱερούργησε στὸν πανηγυρίζοντα Ἱερὸ Ναὸ Γεννήσεως τῆς Θεοτόκου Μεγάλου Κρανοβουνίου.



ΕΟΡΤΑΣΤΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΤΗΣ ΙΕΡΑΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ



Τὸ ἀπόγευμα τῆς 8ης Σεπτεμβρίου, ἡ Ἱερὰ Μητρόπολις Μαρωνείας καὶ Κομοτηνῆς συνδιοργάνωσε ἑορταστικὴ ἐκδήλωση μὲ τὸ Μέγαρο Μουσικῆς Κομοτηνῆς (Στέγη Πολιτισμοῦ Ἀνατολικῆς Μακεδονίας καὶ Θράκης) γιὰ τὴν ἑορτὴ τῆς Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου. Στὴν ἐκδήλωση αὐτὴ ὁμίλησε ὁ Σεβασμιώτατος μὲ θέμα: «Ἡ Θεολογία τῆς ἑορτῆς τῆς Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου, ὁ ἑορτασμὸς στὴν Ἱερὰ Μονὴ Παναγίας Φανερωμένης Βαθυρρύακος καὶ ἡ εὐσέβεια τοῦ χριστεπωνύμου πληρώματος τῆς περιοχῆς μας πρὸς τὴν Ὑπεραγία Θεοτόκο». Ἡ ἐκδήλωση πλαισιώθηκε ἀπὸ μουσικὸ πρόγραμμα μὲ τίτλο: «Ἐκκλησιαστικὴ καὶ Κοσμικὴ μουσική».

ΑΓΙΑΣΜΟΣ ΣΤΟΥΣ ΒΡΕΦΟΝΗΠΙΑΚΟΥΣ ΣΤΑΘΜΟΥΣ



Στὶς 9 Σεπτεμβρίου ὁ Σεβασμιώτατος τέλεσε στοὺς δύο Βρεφονηπιακοὺς Σταθμοὺς τὴν Ἀκολουθία τοῦ Ἁγιασμοῦ ἐπὶ τῇ ἐνάρξει τοῦ νέου Σχολικοῦ Ἔτους.

ΑΓΙΑΣΜΟΣ ΣΤΗΝ ΕΝΑΡΞΗ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΣΧΟΛΙΚΟΥ ΕΤΟΥΣ



Ἐπὶ τῇ ἐνάρξει τοῦ νέου σχολικοῦ ἔτους 2026-2027, ὁ Σεβασμιώτατος τέλεσε τὴν Ἀκολουθία τοῦ Ἁγιασμοῦ στὸ 1ο καὶ 11ο Δημοτικὸ Σχολεῖο Κομοτηνῆς καὶ στὸ 1ο Γυμνάσιο Κομοτηνῆς.

Η ΕΟΡΤΗ ΤΗΣ ΥΨΩΣΕΩΣ ΤΟΥ ΤΙΜΙΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ

Ἐπὶ τῇ ἑορτῇ τῆς Παγκοσμίου Ὑψώσεως τοῦ Τιμίου καὶ Ζωοποιοῦ Σταυροῦ, ὁ Σεβασμιώτατος τὸ ἀπόγευμα τῆς παραμονῆς

χοροστάτησε στὸν Πανηγυρικὸ Ἑσπερινὸ καὶ προέστη τῆς Λιτανείας τῆς Ἱερᾶς Εἰκόνος τῆς Ὑψώσεως τοῦ Τιμίου Σταυροῦ στὸν ἑορτάζοντα Ἱερὸ Ναὸ Τιμίου Σταυροῦ Μεσοχωρίου. Ἀνήμερα, ἱερούργησε στὸν ὡς ἄνω Ἱερὸ Ναό.



ΔΙΑΝΟΜΗ ΓΡΑΦΙΚΗΣ ΥΛΗΣ ΣΕ ΜΑΘΗΤΕΣ ΤΩΝ ΔΗΜΟΤΙΚΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ





Μὲ τὴν εὐκαιρία τῆς ἔναρξης τῆς νέας σχολικῆς χρονιᾶς καὶ μὲ γνώμονα τὴ διαρκῆ στήριξη τῆς μαθητιώσας νεολαίας, ὁ Σεβασμιώτατος διένειμε στοὺς μαθητὲς τῶν Α΄, Β΄, Γ΄ καὶ Δ΄ Τάξεων τῶν Δημοτικῶν Σχολείων σχολικὰ σακίδια, ἐξοπλισμένα μὲ τὴν ἀπαραίτητη γραφικὴ ὕλη ὡς ἕνα συμβολικὸ καὶ πρακτικὸ στήριγμα γιὰ τὸ καθημερινό τους ταξίδι.

ΕΟΡΤΗ ΑΓΙΑΣ ΣΟΦΙΑΣ ΚΑΙ ΤΩΝ ΘΥΓΑΤΕΡΩΝ ΑΥΤΗΣ





Τὴν Τετάρτη 16 Σεπτεμβρίου, παραμονὴ τῆς ἑορτῆς, ὁ Σεβασμιώτατος χοροστάτησε στὸν Πανηγυρικὸ Ἑσπερινὸ στὸν ἑορτάζοντα Ἱερὸ Ναὸ Ἁγίας Σοφίας Γλυφάδας Ροδόπης. Ἀνήμερα, ἱερούργησε στὸν Ἱερὸ Ἐνοριακὸ Ναὸ τῆς Τοῦ Θεοῦ Σοφίας Κομοτηνῆς.

ΑΓΙΑΣΜΟΣ ΕΠΙ ΤΗ ΕΝΑΡΞΕΙ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΔΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΤΟΥΣ





Στὶς 18 Σεπτεμβρίου, ὁ Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης μας τέλεσε τὴν Ἀκολουθία τοῦ Ἁγιασμοῦ στὸ Δικαστικὸ Μέγαρο Ροδόπης ἐπὶ τῇ ἐνάρξει τοῦ νέου δικαστικοῦ ἔτους.

ΕΟΡΤΗ ΑΓΙΟΥ ΙΩΑΝΝΟΥ ΤΟΥ ΘΕΟΛΟΓΟΥ ΚΑΙ ΧΕΙΡΟΤΟΝΙΑ ΠΡΕΣΒΥΤΕΡΟΥ





Τὸ Σάββατο 26 Σεπτεμβρίου, ἐπὶ τῇ ἑορτῇ τοῦ Ἁγίου Ἰωάννου τοῦ Θεολόγου, ὁ Σεβασμιώτατος ἱερούργησε στὸν Ἱερὸ Ναὸ Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου Φαναρίου καὶ τέλεσε τὴν εἰς Πρεσβύτερον χειροτονία τοῦ διακόνου τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως Μιχαὴλ Πανταζίδη.

ΜΝΗΜΗ ΤΩΝ ΠΕΣΟΝΤΩΝ ΣΤΗ ΜΑΧΗ ΤΟΥ ΚΙΖΔΕΡΒΕΝΤ

Στὶς 27 Σεπτεμβρίου ὁ Σεβασμιώτατος ἱερούργησε στὸν Ἱερὸ Ναὸ Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου Καλλιθέας καὶ τέλεσε τὴν ἐπιμνημόσυνη δέηση ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῶν πεσόντων στὴν μάχη τοῦ Κίζδερβεντ.



ΑΓΙΑΣΜΟΣ ΣΤΟ ΤΜΗΜΑ Τ.Ε.Φ.Α.Α.





Ὁ Σεβασμιώτατος ἐπὶ τῇ ἐνάρξει τοῦ νέου Ἀκαδημαϊκοῦ ἔτους 2026-2027, τέλεσε τὸν Ἁγιασμὸ στὸ Ἀμφιθέατρο «Γεώργιος Παπαδριέλλης» τοῦ Τμήματος Ἐπιστήμης Φυσικῆς Ἀγωγῆς καὶ Ἀθλητισμοῦ (Τ.Ε.Φ.Α.Α.), τοῦ Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης.

ΑΓΙΑΣΜΟΣ ΣΤΟ ΤΜΗΜΑ ΤΗΣ ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ

Στὶς 30 Σεπτεμβρίου, ὁ Σεβασμιώτατος τέλεσε στὸ Ἀμφιθέατρο «Γεώργιος Παπαδριέλλης» τὸν Ἁγιασμὸ ἐπὶ τῇ ἐνάρξει τῶν

μαθημάτων τοῦ νέου Ἀκαδημαϊκοῦ ἔτους 2026-2027 τοῦ Τμήματος Ἐργοθεραπείας τοῦ Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης.





ΕΟΡΤΗ ΤΟΥ ΟΣΙΟΥ ΙΩΑΝΝΟΥ ΤΟΥ ΚΟΥΚΟΥΖΕΛΟΥΣ



Παραμονὴ τῆς ἑορτῆς, Τετάρτη 30 Σεπτεμβρίου, ὁ Σεβασμιώτατος χοροστάτησε στὸν Ἑσπερινὸ στὸν Ἱερὸ Ναὸ Ἁγίου Τρύφωνος Κομοτηνῆς. Πρὸ τῆς ἀπολύσεως, ἀνέπεμψε ἐπιμνημόσυνη δέηση ὑπὲρ ἀναπαύσεως πάντων τῶν ἀποδημησάντων Ἱεροψαλτῶν καὶ Ἱδρυτῶν, Μελῶν, Δωρητῶν καὶ Συνεργατῶν τοῦ Συλλόγου Φίλων Βυζαντινῆς Μουσικῆς. Ἀνήμερα, ὁ Σεβασμιώτατος ἱερούργησε στὸ Μουσικὸ Σχολεῖο Κομοτηνῆς.

ΕΟΡΤΗ ΤΗΣ ΣΥΝΑΞΕΩΣ ΤΗΣ ΠΑΝΑΓΙΑΣ ΤΗΣ ΓΟΡΓΟΫΠΗΚΟΥ





Τὴν παραμονὴ τῆς ἑορτῆς τῆς Συνάξεως τῆς Παναγίας τῆς «Γοργοϋπηκόου», ὁ Σεβασμιώτατος προέστη τῆς Λιτανείας τῆς Ἱερᾶς Εἰκόνος τῆς Παναγίας τῆς «Γοργοϋπηκόου» στὸν Ἱερὸ Ναὸ τῆς Τοῦ Θεοῦ Σοφίας Κομοτηνῆς, μὲ τὴν παρουσία πλήθους πιστῶν. Ἀκολούθως, χοροστάτησε στὸν Μεγάλο Πανηγυρικὸ Ἑσπερινὸ στὴν Ἱερὰ Μονὴ Εἰσοδίων τῆς Θεοτόκου Πανδρόσου.

ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΣΕΒΑΣΜΙΩΤΑΤΟΝ

Στὶς 3 Σεπτεμβρίου, ὁ Ὑφυπουργὸς Ψηφιακῆς Διακυβέρνησης κ. Χρῆστος Δερμεντζόπουλος ἐπισκέφθηκε τὸν Σεβασμιώτατο στὰ Γραφεῖα τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως.

Τὴν ἴδια ἡμέρα, ἐκδρομεῖς τῆς Ἐνορίας τοῦ Ἁγίου Προδρόμου τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως Ἱερισσοῦ, Ἁγίου Ὄρους καὶ Ἀρδαμερίου, συνοδευόμενοι ἀπὸ τὸν Πρωτοσύγκελλο τῆς ἰδίας Μητροπόλεως, Πανοσιολογιώτατο Ἀρχιμανδρίτη Δωρόθεο Ζέρβα, ἐπισκέφθηκαν τὸν Σεβασμιώτατο στὸν Ἱερὸ Μητροπολιτικὸ Ναὸ Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου.

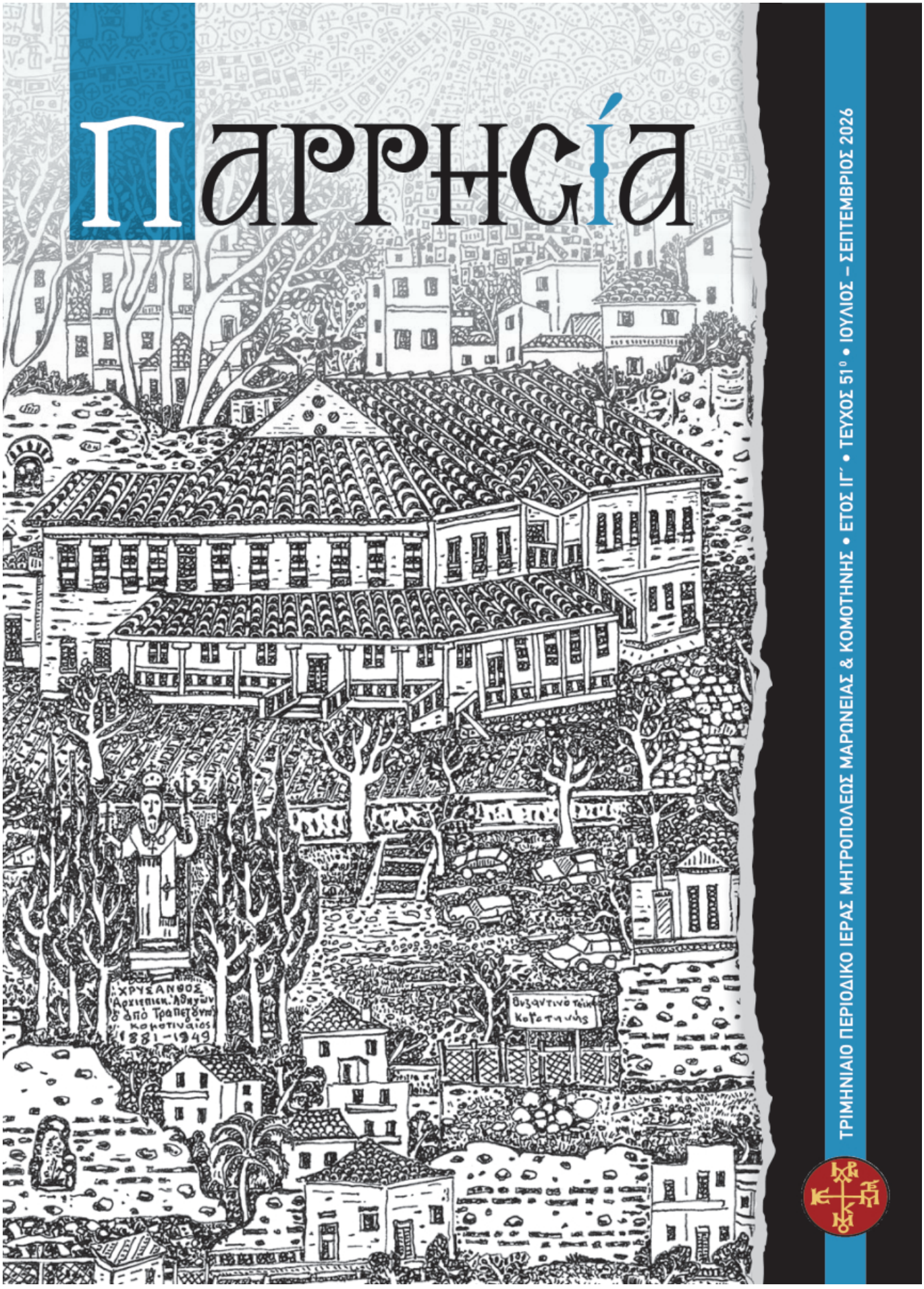
ΠΛΗΡΩΜΕΝΟ
ΤΕΛΟΣ
Τοχ. Γραφείο
Κ.Κ. Κομοτηνής
Αριθμός Άδειας

PRESS POST
X+5
PRESS POST

ΚΩΔΙΚΟΣ 280005

ΕΛΤΑ
Hellenic Post

Παρρησία



ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΙΕΡΑΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ ΜΑΡΩΝΕΙΑΣ & ΚΟΜΟΤΗΝΗΣ • ΕΤΟΣ ΙΓ΄ • ΤΕΥΧΟΣ 51ο • ΙΟΥΛΙΟΣ – ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2026

ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΙΕΡΑΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ ΜΑΡΩΝΕΙΑΣ & ΚΟΜΟΤΗΝΗΣ • ΕΤΟΣ ΙΓ΄ • ΤΕΥΧΟΣ 51ο • ΙΟΥΛΙΟΣ – ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2026

Παρρησία

Τριμηνιαία Ἔκδοσις
Οἰκοδομῆς καὶ Ἐνημερώσεως

Ἰούλιος – Σεπτέμβριος
ΕΤΟΣ ΙΓ΄ – ΤΕΥΧΟΣ 51ο

ΕΚΔΟΤΗΣ
Ὁ Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης
Μαρωνείας καὶ Κομοτηνῆς
κ. Παντελεήμων

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ
Ἱερὰ Μητρόπολις
Μαρωνείας καὶ Κομοτηνῆς
Τηλ. 25310 22642
E-mail:immkom@otenet.gr

ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ
Ἀρχιμ. Ἄνθιμος Κωσταράκης
Πρωτ. Γεώργιος Παπαβέργος
Γεώργιος Χρ. Τσιγάρας

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΥΛΗΣ
Γεώργιος Χρ. Τσιγάρας

ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ
Σπυρίδων Κιοσσὲς

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΞΩΦΥΛΛΟΥ
Γιάννης Μενεσίδης

ΔΙΑΝΕΜΕΤΑΙ ΔΩΡΕΑΝ
ΔΕΚΤΑΙ ΠΡΟΑΙΡΕΤΙΚΑΙ ΕΙΣΦΟΡΑΙ
ΑΡΘΡΑ-ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
Περιοδικὸν Παρρησία
Ἱερὰ Μητρόπολις
Μαρωνείας καὶ Κομοτηνῆς
Τ.Θ. 306, Τ.Κ. 69100 Κομοτηνὴ

ΕΚΤΥΠΩΣΗ
Τυπογραφεῖον «Ἐπικοινωνία Α.Ε.»
Ἔναντι Πανεπιστημιουπόλεως
69150 Κομοτηνὴ
Τηλ. 25310 31332
E-mail: epikoinonia.ae@gmail.com



ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

ΤΥΧΗΙ ΑΓΑΘΗΙ

ΕΔΟΞΕ ΤΗΙ ΑΚΑΔΗΜΙΑΙ ΑΘΗΝΩΝ

ΤΗΝ ΙΕΡΑΝ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΝ ΜΑΡΩΝΕΙΑΣ ΚΑΙ ΚΟΜΟΤΗΝΗΣ

ΕΠΑΙΝΟΥ

ΤΙΜΗΣΑΙ

ΔΙΑ ΤΗΝ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ «ΠΑΡΡΗΣΙΑ» ΕΚΔΟΣΙΝ
ΑΜΑ ΔΕ ΟΤΙ ΤΟΙ ΕΝ ΓΕΝΕΙ ΑΥΤΗΣ ΕΚΔΟΤΙΚΟΙ ΕΡΓΟΙ
ΕΙΣ ΤΟΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΝ ΒΙΟΝ ΤΗΣ ΧΩΡΑΣ ΤΑ ΜΕΓΙΣΤΑ ΣΥΜΒΑΛΛΕΤΑΙ

ΑΝΕΙΠΕΙΝ ΔΕ ΤΑΣ ΤΙΜΑΣ ΕΝ ΤΗΙ ΠΑΝΗΓΥΡΗΙ ΣΥΝΕΔΡΙΑΙ
ΜΗΝΟΣ ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ ΟΓΔΟΗΙ ΚΑΙ ΔΕΚΑΤΗΙ
ΕΤΟΥΣ ΠΕΜΠΤΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΣΤΟΥ ΚΑΙ ΔΙΣΧΙΛΙΟΣΤΟΥ

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ
ΜΙΧΑΗΛ ΤΑΧΙΑΟΣ

Ο ΓΕΝΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΥΣ
ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΡΕΓΚΑΚΟΣ

Περιεχόμενα

03.
Ἡ Κοίμησις τῆς Θεοτόκου
τοῦ Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Μαρωνείας
καὶ Κομοτηνῆς κ. Παντελεήμονος

05.
Μάρτυρες
τῆς Μικρασιατικῆς Καταστροφῆς
τοῦ Πρωτοσυγκέλλου Ἀνθίμου Κωσταράκη

07.
Ἡμέρα Μνήμης
τῶν Ἐθνικῶν Εὐεργετῶν
τῆς Ἀναστασίας Τοπάτση, Ἐκπαιδευτικοῦ

12.
Ὁ ἰατρὸς καὶ ζωγράφος
Γιάννης Μενεσίδης
τοῦ Γεωργίου Χρ. Τσιγάρα, Καθηγητοῦ Δ.Π.Θ.

17.
Ἐκκλησιαστικὲς εἰδήσεις
Ἐπιμέλεια: Ἀρχιμανδρίτη Ἀρσενίου Βασιλείου



Η ΚΟΙΜΗΣΙΣ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ

Ἡ μεγάλη θεομητορικὴ Ἑορτὴ τῆς Κοιμήσεως τῆς Ὑπεραγίας Θεοτόκου ἀνατέλλει καὶ πάλι στὴν ζωὴ τῆς Ἐκκλησίας μας, σκορπίζοντας φῶς, παρηγορία καὶ ἐλπίδα. Ὁ Δεκαπενταύγουστος δὲν εἶναι μία ἁπλῶς ἀνάμνηση ἑνὸς ἱστορικοῦ γεγονότος, ἀλλὰ πανήγυρις ζωῆς, νίκης καὶ προσδοκίας. Ἡ Παναγία μας μεταβαίνει «πρὸς τὴν Ζωήν», γίνεται ἡ γέφυρα ποὺ ἑνώνει τὸν Θεὸ μὲ τὸν Ἄνθρωπο καὶ παραμένει κοντὰ στὰ παιδιά Της, σκέπη, προστασία καὶ ἀκατάπαυστος πρέσβειρα πρὸς τὸν Υἱόν Της.

Ὁ πιστὸς λαός μας, μὲ τὴν ἁπλότητα καὶ τὴν σοφία τῆς καρδιᾶς του, Τὴν προσφωνεῖ «Μάνα», «Γλυκοφιλοῦσα», «Ἐλεοῦσα», «Πλατυτέρα», «Πορταΐτισσα», «Φανερωμένη», καὶ μὲ χιλιάδες ἄλλα ὀνόματα, ποὺ μαρτυροῦν τὴ βαθιὰ σχέση τοῦ Γένους μας μὲ τὸ πανάγιο Πρόσωπό Της. Στὴν μητρική Της ἀγκαλιὰ ἐναποθέτουμε τὸν πόνο μας, τὴν ἀγωνία μας, τὶς δοκιμασίες τῶν οἰκογενειῶν μας, τὶς ἀσθένειες, τὶς ἀβεβαιότητες, τοὺς φόβους καὶ τὶς ἐλπίδες μας. Γνωρίζουμε ὅτι «πολὺ ἰσχύει δέησις Μητρὸς πρὸς εὐμένειαν Δεσπότου», καὶ γι' αὐτὸ μὲ παιδικὴ ἐμπιστοσύνη προστρέχουμε στὴν χάρη Της.

Ἡ φετινὴ ἑορτὴ μᾶς βρίσκει μέσα σὲ μία ἐποχὴ γεμάτη προκλήσεις. Ὁ κόσμος μας δοκιμάζεται ἀπὸ πολέμους, κοινωνικὲς ἀναστατώσεις, ἀνασφάλεια, πνευματικὴ σύγχυση καὶ βαθιὰ κρίση νοήματος. Ὁ σύγχρονος ἄνθρωπος διαθέτει πρωτόγνωρες δυνατότητες, ἀλλὰ συχνὰ ἀδυνατεῖ νὰ βρεῖ τὴν εἰρήνη τῆς καρδιᾶς. Ἡ τεχνολογικὴ πρόοδος μέσω καὶ τῆς τεχνητῆς νοημοσύνης δημιουργεῖ ἕναν τρόπο ζωῆς, ὅπου κυριαρχεῖ ὁ ἀτομοκεντρισμός, ἡ ἀδιαφορία γιὰ τὸν συνάνθρωπο, ἡ σχετικοποίηση τῶν ἀξιῶν, ἡ ἀποξένωση ἀπὸ τὸν Θεό.

Μέσα σὲ αὐτὴν τὴν πραγματικότητα, ἡ Κοίμηση τῆς Θεοτόκου γίνεται μήνυμα ζωῆς καὶ ἐλπίδος. Ἡ Παναγία δὲν μᾶς καλεῖ νὰ ἀποδράσουμε ἀπὸ τὸν κόσμο, ἀλλὰ νὰ τὸν μεταμορφώσουμε μὲ τὸ φρόνημα τοῦ Εὐαγγελίου. Μᾶς καλεῖ νὰ ἐπαναπροσδιορίσουμε τὴν ζωή μας. Μὲ τὴν ταπείνωση ἀντὶ τῆς αὐταρέσκειας, τὴν ὑπακοὴ στὸ θέλημα τοῦ Θεοῦ ἀντὶ τῆς αὐτονόμησης, τὴν διακονία ἀντὶ τῆς



Δομήνικος Θεοτοκόπουλος, ***Ἡ Κοίμηση τῆς Θεοτόκου*** (1565–1566). Αὐτὴ ἡ ἐμβληματικὴ εἰκόνα, ποὺ εἶναι ἕνα ἀπὸ τὰ πρώιμα ἔργα τοῦ Ἒλ Γκρέκο, πρὶν τὴν ἀναχώρησή του ἀπὸ τὴν Κρήτη, μεταφέρθηκε στὴ Σῦρο ἀπὸ Ψαριανοὺς πρόσφυγες, μετὰ τὴν καταστροφὴ τῶν Ψαρῶν τὸ 1824. Ταυτοποιήθηκε ὡς ἔργο τοῦ Θεοτοκόπουλου τὸ 1983, ὅταν ὁ ἀρχαιολόγος Γεώργιος Μαστορόπουλος, κατὰ τὴ διάρκεια τῶν διακοπῶν του, πῆγε νὰ προσκυνήσει στὸν ναό. Στὸ κάτω τμῆμα τῆς εἰκόνας, ἀποκαλύφθηκε ἡ ὑπογραφὴ τοῦ ζωγράφου, ΔΟΜΗΝΙΚΟΣ ΘΕΟΤΟΚΟΠΟΥΛΟΣ Ο ΔΕΙΞΑΣ (πηγή: el.wikipedia.org).

φιλαυτίας, τὴν ἐμπιστοσύνη ἀντὶ τοῦ φόβου, νὰ στραφοῦμε πρὸς τὴν ἀληθινὴ ζωή.

Ἂς μὴν ἐπιτρέψουμε νὰ χαθεῖ ἀπὸ τὶς καρδιές μας αὐτὴ ἡ ζωντανὴ σχέση μὲ τὴν Παναγία. Στὶς δύσκολες στιγμὲς τῆς προσωπικῆς καὶ κοινωνικῆς μας ζωῆς, ἂς ὑψώνουμε τὸ βλέμμα πρὸς τὸ πάνσεπτο Πρόσωπό Της, βέβαιοι ὅτι δὲν παύει νὰ πρεσβεύει γιὰ κάθε παιδί Της καὶ νὰ μᾶς ὁδηγεῖ πρὸς τὸν μοναδικὸ Σωτῆρα τοῦ κόσμου, τὸν Κύριό μας Ἰησοῦ Χριστό.

Εὔχομαι πατρικῶς, ὅπως ἡ χάρις τῆς Ὑπεραγίας Θεοτόκου σκέπει τὶς οἰκογένειές σας, ἐνισχύει τοὺς νέους, παρηγορεῖ τοὺς ἀσθενεῖς, χαρίζει δύναμη στοὺς δοκιμαζομένους καὶ φωτίζει ὅλους μας νὰ πορευόμαστε τὴν ὁδὸ τῆς πίστεως, τῆς μετανοίας καὶ τῆς ἐν Χριστῷ ζωῆς.

Διάπυρος εὐχέτης πρὸς τὴν Ὑπεραγία Θεοτόκο καὶ Μητέρα τοῦ Φωτὸς

Ὁ Μητροπολίτης

† ὁ Μαρωνείας καὶ Κομοτηνῆς

Παντελεήμων

Μάρτυρες τῆς Μικρασιατικῆς Καταστροφῆς

Ἀρχιμανδρίτης Ἄνθιμος Κωσταράκης
Πρωτοσύγκελλος

Οἱ Νεομάρτυρες τῆς Μικρασιατικῆς Καταστροφῆς, Ἀρχιερεῖς καὶ Ἱερεῖς, οἱ ἡρωικὲς μορφὲς τῶν ρασοφόρων συνέπαθαν μὲ τὸν λαὸ καὶ ἡ Ἐκκλησία τὸ 1922 ξανάζησε τὰ φρικτὰ μαρτύρια τῶν πρώτων διωγμῶν. Τὸ σχέδιο τῆς ἐξόντωσης τοῦ Ἱεροῦ Κλήρου τῆς Μικρᾶς Ἀσίας εἶχε ἀρχίσει κατὰ τὴν δεκαετία 1910-1920 καὶ πολύτιμες πληροφορίες διασώζει μιὰ ἔκθεση τοῦ τότε Μητροπολίτου Ἐφέσου Χρυσοστόμου Χατζησταύρου, τοῦ μετέπειτα Ἀρχιεπισκόπου Ἀθηνῶν καὶ πάσης Ἑλλάδος, μὲ τίτλο: «Οἱ κατὰ τῆς Ἐκκλησίας καὶ τῆς Ἐκπαιδεύσεως τῆς Μικρᾶς Ἀσίας τελευταῖοι διωγμοὶ τῶν Τούρκων».

Τὸ Κεμαλικὸ καθεστὼς εἶχε ὡς σκοπὸ τὴν ἐκρίζωση τῶν Χριστιανῶν ἀπὸ τὸ Τουρκικὸ κράτος. Ἀπερίγραπτα μαρτύρια καὶ φρικτὸ θάνατο ὑπέστησαν γέροντες σεβάσμιοι ἀπὸ τοὺς Τούρκους στρατιῶτες. Τοὺς δὲ κληρικούς, ἀφοῦ τοὺς ἀποσποῦσαν βιαίως ἀπὸ τὶς Ἐκκλησίες καὶ τοὺς προσφυγικοὺς καταυλισμούς, τοὺς ξερίζωναν γένια καὶ μαλλιά, τοὺς ἔσερναν στὶς φυλακές, τοὺς ἀτίμαζαν καὶ μὲ φρικτὰ μαρτύρια τοὺς ὁδηγοῦσαν στὸν θάνατο. Ἔτσι ἔγινε μὲ τοὺς ἱερεῖς τοῦ Ἁγίου Βουκόλου, τοῦ Ἁγίου Κωνσταντίνου, τῶν Τριῶν Πηγαδιῶν, τῆς Λυγαριᾶς, τοῦ Κουκλουτζᾶ, τοῦ Κορδελιοῦ, τοῦ Δάραγατς καὶ ἄλλων περιοχῶν.

Μεταξὺ ἄλλων πολλῶν, οἱ ἱερεῖς τῆς Σμύρνης ὁ Ἀρχιμανδρίτης Μακάριος, προϊστάμενος τοῦ Ναοῦ τῆς Ἁγίας Φωτεινῆς Σμύρνης, ὁ Οἰκονόμος Νικόλαος, προϊστάμενος τοῦ Ναοῦ Ἁγίου Γεωργίου Σμύρνης, ὁ Ἱεροδιάκονος Γλυκέριος. Τοὺς ξέντυναν ἀπὸ τὰ ράσα τους, τοὺς ὁδηγοῦσαν στὰ στρατοδικεῖα καὶ στὴ συνέχεια τοὺς ἀπαγχόνιζαν.

Ἱερεῖα ἔμψυχα, ὁλοκαυτώματα λογικά, Μάρτυρες Κυρίου, θύματα τέλεια Θεοῦ, Θεὸν γινώσκοντα, καὶ Θεῷ γινωσκόμενα...

Γιὰ νὰ δώσουμε μιὰ ἀκριβῆ εἰκόνα τῆς ἔντασης τοῦ διωγμοῦ κατὰ τῶν κληρικῶν ἀρκεῖ νὰ ἀναφέρουμε ὅτι στὶς ἐπαρχίες Ἐφέσου, Σμύρνης, Φιλαδελφείας, Ἡλιουπόλεως, Ἀνέων, Κρήνης, Βρυούλων, Περγάμου, Ἀρδαμυτίου, Μοσχονησίων καὶ Κυδωνιῶν, ὑπηρετοῦσαν 459 Ἱερεῖς καὶ Διάκονοι. Ἀπὸ αὐτοὺς μαρτυρικὰ πέθαναν οἱ 347 καὶ οἱ ὑπόλοιποι 112 ὁδηγήθηκαν αἰχμάλωτοι στὸ ἐσωτερικὸ τῆς Τουρκίας καὶ ἀπεβίωσαν ἀπὸ τὶς κακουχίες καὶ τοὺς βασανισμούς· ἐλάχιστοι κατόρθωσαν νὰ ἐπιζήσουν καὶ νὰ διηγηθοῦν τὰ ὅσα ὑπέστησαν.

Ὁ Μητροπολίτης Σμύρνης Χρυσόστομος, αὐτὴ ἡ ἐκρηκτικὴ προσωπικότητα ποὺ δέσποζε, ὁ κορυφαῖος μάρτυρας τῆς Μικρασιατικῆς Καταστροφῆς, ἀπεγνωσμένα ἔγραφε στοὺς ἰσχυροὺς τῆς Δύσης νὰ μεσολαβήσουν γιὰ νὰ ἀποτραπεῖ ὁ ὁλοκληρωτικὸς ἀφανισμὸς τῶν Χριστιανῶν. Στὶς ἀπέλπιδες ἐκκλήσεις του λάμβανε ἀπαντήσεις μὲ ἀδιαφορία, ἐνῶ οἱ Τοῦρκοι στρατιῶτες σκορποῦσαν τὸν χαλασμό. Ὄχι μόνο στὰ ἔμψυχα, ἀλλὰ καὶ στοὺς χριστιανικοὺς Ναοὺς ποὺ κα-



2 Μαΐου 1919. Ὁ Μητροπολίτης Σμύρνης Χρυσόστομος κρατάει τὸ τηλεγράφημα τοῦ Βενιζέλου γιὰ τὴν ἀπελευθέρωση τῆς Σμύρνης (πηγή: ψηφιακὸ ἀρχεῖο τοῦ Ἐθνικοῦ Ἱδρύματος Ἐρευνῶν καὶ Μελετῶν «Ἐλευθέριος Κ. Βενιζέλος»).

ταστράφηκαν ὁλοσχερῶς καὶ ἔγιναν παρανάλωμα τοῦ πυρός· καὶ ὅσοι ἔμειναν μετετράπησαν σὲ τζαμιά.

Ἡ τουρκικὴ θηριωδία ἔφθασε στὸ σημεῖο νὰ μετατρέψει τοὺς ἱεροὺς χώρους σὲ τόπους ὀργίων, ποδοπατοῦσαν εἰκόνες, βεβήλωναν τὴν Ἁγία Τράπεζα καὶ βίαζαν γυναῖκες μέσα στὸ Ἅγιο Βῆμα. Στὴ Σμύρνη πυρπολήθηκαν οἱ ὀνομαστὲς Ἐκκλησίες τῆς Ἁγίας Φωτεινῆς, τοῦ Ἁγίου Γεωργίου, τοῦ Ἁγίου Πολυκάρπου, τοῦ Ἁγίου Βουκόλου κ.ἄ.

Τὸ ὄνειρο τῶν Τούρκων γιὰ τὴν ἐξαφάνιση τοῦ ἤχου τῆς καμπάνας εἶχε γίνει πραγματικότητα. Ἀκόμα καὶ οἱ νεκροὶ δὲν ἔμειναν ἥσυχοι, καθὼς τὰ κοιμητήρια κατεστράφησαν καὶ τὰ ὀστᾶ διασκορπίστηκαν στοὺς δρόμους. Τὴν ἴδια τύχη μὲ τὶς Ἐκκλησίες εἶχαν τὰ περικαλλῆ οἰκοδομήματα τῶν σχολῶν καὶ ἱδρυμάτων τὰ ὁποῖα καταστράφηκαν μαζὶ μὲ τὶς βιβλιοθῆκες τους.

Ἔτσι γενναῖα καὶ ἡρωικὰ ἔπεσαν οἱ γνήσιοι Ποιμένες τῆς Ἐκκλησίας, ἄξιοι συνεχιστὲς τῆς ὀρθοδόξου παραδόσεως ποὺ θέλει τὸ τιμημένο ράσο ὡς σημαία ἐλευθερίας...

Εἰς μνημόσυνον αἰώνιον ἔσονται δίκαιοι.

Ἡμέρα Μνήμης τῶν Ἐθνικῶν Εὐεργετῶν

Ἀναστασία Τοπάτση
Ἐκπαιδευτικὸς 5ου Πειραματικοῦ Δημοτικοῦ Σχολείου Κομοτηνῆς

Ὑπάρχουν ἡμέρες κατὰ τὶς ὁποῖες ἡ Ἱστορία δὲν μᾶς καλεῖ ἁπλῶς νὰ θυμηθοῦμε. Μᾶς καλεῖ νὰ σταθοῦμε μὲ σεβασμὸ καὶ εὐγνωμοσύνη ἀπέναντι σὲ ἐκείνους ποὺ προσέφεραν στὸ κοινὸ καλό! Σὲ ἐκείνους ποὺ δὲ λησμόνησαν τὴν Πατρίδα καὶ τὸν τόπο τους! Σὲ ἐκείνους ποὺ μετέτρεψαν τὴν προσωπική τους ἐπιτυχία σὲ κοινωνικὸ ἔργο καὶ τὸν πλοῦτο τους σὲ παρακαταθήκη γιὰ τὶς ἑπόμενες γενιές!

Ἡ 30ὴ Σεπτεμβρίου ἔχει καθιερωθεῖ μὲ τὸ Προεδρικὸ Διάταγμα 1/2007 ὡς «Ἡμέρα Μνήμης τῶν Ἐθνικῶν μας Εὐεργετῶν» καὶ ἀποτελεῖ ἡμέρα τιμῆς καὶ εὐγνωμοσύνης πρὸς ἐκείνους τοὺς Ἕλληνες οἱ ὁποῖοι μὲ τὴν ἐργασία, τὴν περιουσία καὶ τὴν προσφορά τους, συνέβαλαν ἀποφασιστικὰ στὴν πρόοδο τῆς Παιδείας, τῆς Ὑγείας, τοῦ Πολιτισμοῦ καὶ ἐν γένει τῆς Πατρίδος.

Οἱ Ἕλληνες, τοὺς ὁποίους σήμερα μνημονεύουμε μὲ δόξα καὶ τιμή, δὲν ὑπῆρξαν ἁπλῶς οἰκονομικὰ ἐπιτυχημένοι. Ὑπῆρξαν ἄνθρωποι ποὺ ἀντιλήφθηκαν ὅτι ἡ ἐπιτυχία ἀποκτᾶ πραγματικὸ νόημα μόνον ὅταν μετατρέπεται σὲ προσφορά. Ὅτι ὁ πλοῦτος ἀποκτᾶ ἀξία, ὅταν γίνεται κοινὸ ἀγαθό. Καὶ ὅτι ὁ ἄνθρωπος ἀφήνει τὸ πραγματικό του ἀποτύπωμα, ὄχι ἀπὸ ὅσα κρατᾶ γιὰ τὸν ἑαυτό του, ἀλλὰ ἀπὸ ὅσα κατορθώνει νὰ ἀφήσει στοὺς συνανθρώπους του καὶ στὴν Πατρίδα.

Ἐτυμολογικὰ ἡ λέξη «εὐεργέτης» συντίθεται ἀπὸ τὸ πρόθεμα «εὖ» κι ἀπὸ τὸ οὐσιαστικὸ «ἔργον», χαρακτηρίζοντας ἐκεῖνον ποὺ πράττει τὸ καλό. Ἡ ἱστορία τῶν ἐθνικῶν εὐεργετῶν εἶναι ταυτισμένη μὲ τὴ διασπορά μας, μὲ τὴ νοσταλγία τῆς μητέρας πατρίδας, μὲ τὸ μεγαλεῖο τῆς ἀνιδιοτελοῦς προσφορᾶς καὶ τὴ δημιουργία τοῦ νέου Ἑλληνικοῦ κράτους. Ἔτσι, λοιπόν, στὴν ἑλληνικὴ ἱστορία ἡ λέξη αὐτὴ ἀπέκτησε μιὰ ἰδιαίτερη, σχεδὸν ἱερὴ σημασία, καθὼς ὁ Ἐθνικὸς Εὐεργέτης δὲν προσφέρει ἁπλῶς χρήματα, ἀλλὰ προσφέρει μέλλον καὶ ὠφελεῖ ὁλόκληρο τὸ ἔθνος.

Χτίζει σχολεῖα στὴν Πατρίδα του γιὰ παιδιὰ ποὺ δὲν γνωρίζει. Χρηματοδοτεῖ νοσοκομεῖα στὸν τόπο του γιὰ ἀνθρώπους ποὺ δὲν θὰ συναντήσει. Δημιουργεῖ βιβλιοθῆκες γιὰ γενιές, ποὺ δὲ θὰ προλάβει νὰ γνωρίσει. Στηρίζει τὴν Ἐκκλησία, τὸν Πολιτισμὸ καὶ τὴν Κοινωνία. Καί, μὲ τὸν τρόπο αὐτό, ἡ προσωπική του περιουσία μετατρέπεται σὲ δημόσιο ἀγαθὸ καὶ ἕνα μέρος τῆς ζωῆς του γίνεται καὶ κομμάτι τῆς ἐνάρετης ζωῆς τῶν ἄλλων.

Ὁ κατάλογος τῶν ἐθνικῶν μας εὐεργετῶν εἶναι τεράστιος! Ἠπειρῶτες, Μακεδόνες, Θρακιῶτες, Ρουμελιῶτες, Θεσσαλοί, Πελοποννήσιοι, Νησιῶτες. Ἄνθρωποι ποὺ ἔφυγαν ἀπὸ τὸν τόπο τους. Ταξίδεψαν. Ἐργάστηκαν σκληρά. Δημιούργησαν περι-

ουσίες. Γνώρισαν ἐπιτυχία σὲ ξένους τόπους. Ἀλλὰ ποτὲ δὲ ξέχασαν ἀπὸ ποῦ ξεκίνησαν. Ποτὲ δὲ ξέχασαν τὴν Πατρίδα τους!

Σπουδαῖα ὀνόματα, ὅπως ὁ Ἀβέρωφ, ὁ Τοσίτσας, ὁ πατέρας καὶ υἱὸς Σίνας, οἱ Ἀδελφοὶ Ζωσιμάδες, οἱ Ἀδελφοὶ Ζάππα, ὁ Βαρβάκης, ὁ Δόμπολης, ὁ Ἀρεταῖος, ὁ Ἀρσάκης, οἱ ἀδελφοὶ Ριζάρη, ὁ Μπενάκης, ὁ Αἰγινήτης, ὁ Καπλάνης, ὁ Σιβιτανίδης καὶ ἄλλοι χιλιάδες ἐπώνυμοι καὶ ἀνώνυμοι εὐεργέτες, ἄνθρωποι διαφορετικοὶ μεταξύ τους, μὲ διαφορετικὲς διαδρομὲς καὶ διαφορετικὲς προσωπικότητες ὁ καθένας, ἀλλὰ μὲ μιὰ κοινὴ ἀπόφαση: νὰ ἐπιστρέψουν στὴν πατρίδα ἕνα μέρος ἀπ' ὅσα ὁ Θεὸς τοὺς ἀξίωσε νὰ δημιουργήσουν!

Γιὰ ἐμᾶς ὅμως ποὺ βρισκόμαστε ἐδῶ, στὴ Θράκη, ἡ σημερινὴ ἡμέρα ἀποκτᾶ μιὰ ἰδιαίτερη συγκινησιακὴ βαρύτητα. Γιατὶ ἡ Θράκη ὑπῆρξε διαχρονικὰ ἕνας τόπος ὅπου ἡ παιδεία, ἡ πίστη, ἡ γλῶσσα καὶ ἡ συλλογικὴ μνήμη συνδέθηκαν στενὰ μεταξύ τους.

Καὶ μέσα σὲ δύσκολες ἱστορικὲς συνθῆκες, οἱ ἑλληνικὲς κοινότητες τῆς Θράκης ἀντιλήφθηκαν ὅτι ἡ παιδεία δὲν ἦταν ἁπλῶς γνώση. Ἦταν δύναμη. Ἦταν ταυτότητα. Ἦταν ἐλπίδα. Γι' αὐτὸ καὶ οἱ εὐεργέτες τῆς Θράκης στράφηκαν πρῶτα ἀπ' ὅλα πρὸς τὸ σχολεῖο. Γιατὶ ὁ ἄνθρωπος ποὺ χτίζει ἕνα σχολεῖο δὲν οἰκοδομεῖ ἁπλῶς τοίχους, ἀλλὰ ὁραματίζεται καὶ διαμορφώνει ὁλοκληρωμένες προσωπικότητες μὲ ἀρχὲς καὶ ἀξίες!

Ἀνάμεσα στὶς μεγάλες μορφὲς τῆς θρακικῆς εὐεργεσίας ξεχωρίζει ὁ Σαράντης Ἀρχιγένης. Γεννημένος στοὺς Ἐπιβάτες τῆς Ἀνατολικῆς Θράκης, γιατρὸς καὶ καθηγητής, ἀφιέρωσε σημαντικὸ μέρος τῆς περιουσίας καὶ τῆς ζωῆς του στὴν παιδεία. Τὸ Ἀρχιγένειο Παρθεναγωγεῖο, ποὺ ἱδρύθηκε τὸ 1857, ἀποτέλεσε σημαντικὸ ἐκπαιδευτικὸ κέντρο. Μαζὶ μὲ τὰ ἄλλα ἐκπαιδευτικὰ ἔργα ποὺ συνδέθηκαν μὲ τὸ ὄνομά του, ἀποδεικνύεται ὅτι ὁ Ἀρχιγένης δὲν ἀντιμετώπιζε τὴν εὐεργεσία ὡς ἐλεημοσύνη,



M. Fabianni: Ὁ Σαράντης Ἀρχιγένης μὲ τὴ μεγάλη στολὴ τῶν Ἀνακτόρων (πηγή: el.wikipedia.org).

ἀλλὰ ὡς ἐπένδυση στὸν ἄνθρωπο, γιατὶ ἡ παιδεία μπορεῖ νὰ ἀλλάξει ὁλόκληρη τὴ ζωή! Ἀντίστοιχη προσφορὰ ὑπέδειξαν ὁ Γεώργιος Ζαρίφης, μὲ τὰ Ζαρίφεια Ἐκπαιδευτήρια στὴ Φιλιππούπολη, ὅπως καὶ ὁ Γρηγόριος Μαρασλής, μὲ τὴ Μαράσλειο Σχολή.

Καὶ ἀπὸ τὴν εὐρύτερη Θράκη ἐρχόμαστε στὴ δική μας πόλη, τὴν Κομοτηνή. Στὸν τότε Καζὰ Γκιουμουλτζίνας ὑπῆρξαν πολλοὶ εὔποροι ἄνδρες, οἱ ὁποῖοι προσέφεραν τὸν πλοῦτο τους στὴν ὑπηρεσία τοῦ γένους καὶ τοῦ θρακιώτικου λαοῦ. Στὴν Κομοτηνὴ ὁ Ἠπειρώτης στὴν καταγωγὴ Χατζηκωνσταντῆς Ζωΐδης ἔχτισε τὸ 1882 τὸ δεύτερο νηπιαγωγεῖο τῆς πόλεως στὴν συνοικία τοῦ Ἁγίου Γεωργίου, ἐνῶ τὸ πρῶτο δημοτικὸ σχολεῖο τῆς πόλεως στὴν παλαιὰ καὶ πρώτη χριστιανικὴ συνοικία τῆς Παναγίας ἀνηγέρθη ἀπὸ τὸν εὐεργέτη Νικολάου. Ἀκόμη, οἱ δύο ἀδελφοὶ Κούλογλου, ὁ Κλεάνθης καὶ ὁ Δούκας, οἱ ὁποῖοι ἀνέπτυξαν ἐπιχειρηματικὴ δράση στὴν Ὀδησσό, κατὰ



Μαθήτριες τοῦ Ἀρχιγενείου Παρθεναγωγείου Ἐπιβατῶν στὴν εἴσοδο τῆς Σχολῆς, κατὰ τὰ τέλη τοῦ 19ου αἰώνα. Στὰ δεξιὰ διακρίνεται ἡ Διευθύντρια τῆς Σχολῆς Μαριωρίτσα Παπαδοπούλου. Ἀρχεῖο Ε.Λ.Ι.Α. (πηγή: el.wikipedia.org).

τὸ ἔτος 1898 ἀγόρασαν γιὰ τὸ Μητροπολιτικὸ κωδωνοστάσιο τῆς Κομοτηνῆς τὴν 450 ὀκάδων καμπάνα, ὅπως ἐπίσης προσέφεραν ἀργυρᾶ μανουάλια μοναδικῆς τεχνοτροπίας καὶ καλαίσθητους πολυελαίους. Ἰδιαίτερη θέση μεταξὺ ἄλλων εὐεργετῶν κατέχει ὁ Κωνσταντῖνος Σισμάνογλου, τοῦ ὁποίου τὸ ὄνομα συνδέθηκε μὲ τὴν ἵδρυση καὶ ἀνέγερση τοῦ Σισμανόγλειου Νοσοκομείου, ἑνὸς ἔργου μὲ τεράστια σημασία. Γιατί τὸ νοσοκομεῖο δὲν εἶναι ἁπλῶς ἕνα οἰκοδόμημα. Εἶναι ὁ χῶρος ὅπου ὁ ἄνθρωπος συναντᾶ τὸν συνάνθρωπό του στὴν πιὸ δύσκολη στιγμή. Ἐκεῖ ὅπου ἡ ἀγωνία συναντᾶ τὴν ἐλπίδα. Ἐκεῖ ὅπου ἡ ἐπιστήμη συναντᾶ τὴν ἀνθρωπιά. Καὶ γι' αὐτὸ ἡ δημιουργία ἑνὸς νοσοκομείου ἀποτελεῖ πράξη βαθιᾶς κοινωνικῆς εὐθύνης.

Καὶ φτάνουμε σὲ ἕναν σπουδαῖο ἄνθρωπο καὶ εὐεργέτη τῆς Κομοτηνῆς: τὸν Νέστορα Τσανακλή. Γεννημένος στὴν Κομοτηνὴ τὸ 1836, ἔφυγε σὲ ἡλικία μόλις δεκατεσσάρων ἐτῶν γιὰ τὴν Αἴγυπτο. Ξεκίνησε ὡς καπνεργάτης. Καὶ μέσα ἀπὸ τὴν ἐργασία καὶ τὴν ἐπιχειρηματική του δραστηριότητα δημιούργησε σημαντικὴ περιουσία. Ὅσο μεγάλωνε ἡ οἰκονομική του δύναμη, μεγάλωνε καὶ ἡ προσφορά του πρὸς τὴν Κομοτηνή. Ἐνίσχυσε τὰ ἐκπαιδευτήρια προσφέροντας 200 χρυσὲς λίρες

Ἰδιαίτερη θέση μεταξὺ ἄλλων εὐεργετῶν κατέχει ὁ Κωνσταντῖνος Σισμάνογλου, τοῦ ὁποίου τὸ ὄνομα συνδέθηκε μὲ τὴν ἵδρυση καὶ ἀνέγερση τοῦ Σισμανόγλειου Νοσοκομείου, ἑνὸς ἔργου μὲ τεράστια σημασία. Γιατί τὸ νοσοκομεῖο δὲν εἶναι ἁπλῶς ἕνα οἰκοδόμημα. Εἶναι ὁ χῶρος ὅπου ὁ ἄνθρωπος συναντᾶ τὸν συνάνθρωπό του στὴν πιὸ δύσκολη στιγμή. Ἐκεῖ ὅπου ἡ ἀγωνία συναντᾶ τὴν ἐλπίδα. Ἐκεῖ ὅπου ἡ ἐπιστήμη συναντᾶ τὴν ἀνθρωπιά. Καὶ γι' αὐτὸ ἡ δημιουργία ἑνὸς νοσοκομείου ἀποτελεῖ πράξη βαθιᾶς κοινωνικῆς εὐθύνης.

κατ' ἔτος γιὰ τὴν ἀπρόσκοπτη καὶ εὔρυθμη λειτουργία τῶν ἑλληνικῶν ἐκπαιδευτηρίων τῆς Κομοτηνῆς, καθὼς καὶ ἕνα σεβαστὸ ποσὸ γιὰ τὴν προικοδότηση τῶν ἀπόρων κορασίδων τῆς πόλεως. Ἡ μεγαλύτερη ὅμως προσφορὰ τοῦ Νέστορος Τσανακλὴ στὴ γενέτειρά του, τὴν Κομοτηνή, εἶναι ἡ Τσανάκλειος Σχολή. Ἕνα κτίριο ποὺ ἀκόμη καὶ σήμερα στέκει ὡς ὑλικὴ μαρτυρία μιᾶς ἄυλης ἀξίας: τῆς ἀγάπης πρὸς τὴ γενέτειρα. Γιατὶ μπορεῖ κανεὶς νὰ φύγει ἀπὸ τὸν τόπο του, δὲν μπορεῖ ὅμως νὰ φύγει ὁ τόπος ἀπὸ τὴν καρδιά του, ὅταν τὸν ἀγαπᾶ πραγματικά.

Κλείνοντας, θὰ μοῦ ἐπιτρέψετε ὡς ἐκπαιδευτικὸς νὰ σταθῶ ἰδιαίτερα στὴν παιδεία. Γιατὶ οἱ εὐεργέτες μᾶς ἄφησαν μιὰ πολὺ σημαντικὴ παρακαταθήκη: Τὴν παιδεία ὡς ἀσφαλέστερη ἐπένδυση γιὰ τὸ μέλλον! Κάθε σχολεῖο ποὺ ἔχτισαν ἦταν μιὰ ὑπόσχεση.

- Κάθε βιβλιοθήκη ποὺ δημιούργησαν ἦταν μιὰ πρόσκληση στὴ γνώση.
- Κάθε δωρεὰ ποὺ προσέφεραν ἦταν μιὰ εὐκαιρία σὲ ἕναν νέο ἄνθρωπο.
- Κάθε ἐκπαιδευτικὸ ἵδρυμα ποὺ στήριξαν ἀποτέλεσε ἕνα βῆμα ἐξέλιξης καὶ ἐμπιστοσύνης στὸ μέλλον τῆς Ἑλλάδας.

Καὶ σήμερα, περισσότερο ἀπὸ ποτέ, εἶναι ἀπαραίτητη ἡ προστασία αὐτῆς τῆς παρακαταθήκης, ἔτσι ὥστε νὰ μάθουμε στὰ παιδιά μας ὅτι ἡ πραγματικὴ ἐπιτυχία δὲν εἶναι νὰ φτάνεις μόνος σου στὴν κορυφή, ἀλλὰ νὰ βοηθήσεις καὶ κάποιον ἄλλον νὰ προχωρήσει μαζί σου καὶ νὰ φτάσετε ψηλά!

Ὀφείλουμε νὰ διδάξουμε στὰ παιδιά μας ὄχι μόνο γράμματα, ἀλλὰ καὶ ἀξίες μέσα ἀπὸ σωστὰ παραδείγματα ἀνθρώπων. Οἱ Ἐθνικοί μας Εὐεργέτες ποὺ σήμερα τιμοῦμε δείχνουν καὶ πάλι τὸν δρόμο γιὰ τὴ δημιουργία, τὴν ἀλληλεγγύη καὶ τὴν ἐθνικὴ ἀνάταση. Ἡ ζωή τους, τὸ λαμπρό τους παράδειγμα, ἡ γεμάτη αὐτοθυσία σεμνὴ προσφορά τους μᾶς ἐμπνέει καὶ μᾶς ὁδηγεῖ.

Καὶ ἂν δὲ βρίσκονται σήμερα ἀνάμεσά μας, βρίσκονται τὰ ἔργα τους. Καὶ ὅσο



Ἡ προτομὴ τοῦ μεγάλου ἐθνικοῦ εὐεργέτη Κωνσταντίνου Σισμάνογλου βρίσκεται στὸν προαύλιο χῶρο, μπροστὰ ἀπὸ τὴν κεντρικὴ εἴσοδο τοῦ Σισμανόγλειου Γενικοῦ Νοσοκομείου Κομοτηνῆς. Ὁ εὐεργέτης ἀνταποκρίθηκε στὸ αἴτημα τῶν Κομοτηναίων γιὰ τὴ δημιουργία ἑνὸς νοσοκομείου στὴν ἀκριτικὴ περιοχή, κάνοντας τὴ δωρεὰ τοῦ ἀρχικοῦ κτιρίου μὲ τὸν ἐξοπλισμό του (πηγή: ἐφημερίδα *Παρατηρητὴς τῆς Θράκης*).

ὑπάρχουν τὰ ἔργα τους, ἐκεῖνοι ἐξακολουθοῦν νὰ συνομιλοῦν μαζί μας. Καὶ νὰ μᾶς θέτουν ἕνα ἐρώτημα:

Ἐμεῖς τί θὰ ἀφήσουμε πίσω μας;

Ὄχι κατ' ἀνάγκην ἕνα μεγάλο οἰκοδόμημα. Ὄχι κατ' ἀνάγκην μιὰ μεγάλη περιουσία. Ἀλλὰ ἕνα ἔργο. Μιὰ πράξη. Ἕναν ἄνθρωπο ποὺ βοηθήσαμε. Ἕνα παιδὶ ποὺ ἐνθαρρύναμε καὶ μορφώσαμε. Μιὰ γνώση ποὺ μεταδώσαμε. Ἕναν συνάνθρωπο ποὺ στηρίξαμε. Γιατὶ ἡ εὐεργεσία δὲν ἀρχίζει ὅταν ἀποκτήσουμε πολλά. Ἀρχίζει ὅταν ἀποφασίσουμε νὰ μοιραστοῦμε αὐτὸ ποὺ ἔχουμε.

Σήμερα, λοιπόν, ἡ μνήμη ἀποκτᾶ ἰδιαίτερη σημασία. Γιατὶ ἡ Ἐκκλησία γνωρίζει, περισσότερο ἀπὸ ὁποιονδήποτε ἄλλον, ὅτι ἡ ἀξία τῆς ἀνθρώπινης ζωῆς βρίσκεται στὴν προσφορά.

Καὶ οἱ Ἐθνικοὶ Εὐεργέτες ὑπῆρξαν ἄνθρωποι ποὺ ἔκαναν τὴν προσφορὰ τρόπο ζωῆς. Γι' αὐτὸ καὶ σήμερα, μὲ σεβασμὸ καὶ εὐγνωμοσύνη, κλίνουμε τὸ γόνυ τῆς μνήμης μπροστὰ στὶς μορφές τους.

Καὶ σὲ ὅλους ἐκείνους, γνωστοὺς καὶ λιγότερο γνωστούς, ποὺ ἔδωσαν ἀπὸ τὸ περίσσευμα ἢ ἀκόμη καὶ ἀπὸ τὸ ὑστέρημά τους γιὰ τὸ κοινὸ καλὸ καὶ ἀνήκουν πλέον στὴν Ἱστορία.

Ἀλλὰ ἡ Ἱστορία δὲν ὑπάρχει γιὰ νὰ μᾶς κάνει ἁπλῶς νὰ κοιτάζουμε πίσω. Ὑπάρχει γιὰ νὰ μᾶς βοηθᾶ νὰ προχωροῦμε μπροστά. Καὶ τὸ παράδειγμα τῶν Ἐθνικῶν Εὐεργετῶν μᾶς δείχνει τὸν δρόμο. Νὰ δημιουργοῦμε. Νὰ μορφώνουμε. Νὰ στηρίζουμε. Νὰ ἑνώνουμε. Νὰ προσφέρουμε. Νὰ μὴν ξεχνοῦμε ποτὲ τὸν τόπο μας. Νὰ μὴν ξεχνοῦμε ποτὲ τοὺς ἀνθρώπους μας. Καὶ νὰ μὴν ξεχνοῦμε ποτὲ ὅτι ἡ πατρίδα δὲν εἶναι μόνο αὐτὸ ποὺ παραλάβαμε. Εἶναι καὶ αὐτὸ ποὺ ἐμεῖς θὰ παραδώσουμε.

Ἂς παραδώσουμε, λοιπόν, στὶς ἑπόμενες γενιὲς μιὰ Ἑλλάδα μὲ περισσότερη παιδεία, μὲ περισσότερη ἀλληλεγγύη καὶ μὲ περισσότερη εὐθύνη.

Ἂς παραδώσουμε μιὰ Θράκη δυνατή, δημιουργική, περήφανη γιὰ τὴν ἱστορία της καὶ τοὺς ἄξιους εὐεργέτες της.

Καὶ ἂς κρατήσουμε βαθιὰ μέσα μας τὴν τελευταία αὐτὴ σκέψη:

Ὁ Ἐθνικὸς Εὐεργέτης δὲν εἶναι ἐκεῖνος ποὺ ἁπλῶς ἀφήνει πίσω του μιὰ περιουσία. Εἶναι ἐκεῖνος ποὺ ἀφήνει πίσω του ἕναν καλύτερο κόσμο γιὰ ὅλους.

Τιμὴ καὶ εὐγνωμοσύνη
στοὺς μεγάλους Εὐεργέτες
τοῦ Ἔθνους μας!

Τεῦχος 51ο • Ἰούλιος - Σεπτέμβριος 2026

Ὁ ἰατρὸς καὶ ζωγράφος Γιάννης Μενεσίδης[1]

Γεώργιος Χρ. Τσιγάρας
Καθηγητὴς Δ.Π.Θ.



Ὁ ἰατρὸς καὶ ζωγράφος Γιάννης Μενεσίδης σὲ φωτογραφικὸ στιγμιότυπο ἀπὸ τὴν ἀναδρομικὴ ἔκθεσή του μὲ τίτλο «Γιάννης Μενεσίδης: Ὁ ζωγράφος τῆς "κεκρυμμένης" χαρᾶς» στὸ Τελλόγλειο Ἵδρυμα Τεχνῶν Α.Π.Θ., ποὺ πραγματοποιήθηκε ἀπὸ τὶς 7 Μαΐου 2025 ἕως τὶς 28 Σεπτεμβρίου 2025. Στὴν ἔκθεση παρουσιάστηκαν 46 ἔργα τοῦ δημιουργοῦ, φιλοτεχνημένα κυρίως μὲ σινικὴ μελάνη, τέμπερα καὶ λαδοπαστέλ) (πηγή: Τελλόγλειο Ἵδρυμα Τεχνών ΑΠΘ).

Πρὶν ἀρχίσω τὸ μικρὸ εἰσαγωγικό μου σχόλιο γιὰ τὴ ζωγραφικὴ τοῦ Γιάννη Μενεσίδη, καὶ ἀφοῦ εὐχαριστήσω τὴ Διοικήτρια τοῦ Γενικοῦ Νοσοκομείου Ξάνθης, τὴν κυρία Ζωὴ Κοσμίδου, γιὰ τὴν εὐγενική της πρόσκληση νὰ μιλήσω ἀπόψε γιὰ τὴν τέχνη τοῦ ἰατροῦ καὶ ζωγράφου Γιάννη Μενεσίδη, ἐπιτρέψτε μου νὰ διατυπώσω μιὰ μικρὴ παρατήρηση, ἕνα μικρὸ εἰκονολογικὸ σχόλιο γιὰ τὴν γενεσιουργὸ αἰτία τῆς ἀποψινῆς συνάντησης, τὸν θηλασμό. Ὅπως ἴσως θὰ γνωρίζετε δὲν εἶμαι ἰατρός, ἀλλὰ ἱστορικὸς τῆς τέχνης, καὶ συνεπῶς μπορῶ νὰ σχολιάσω τὴν εἰκόνα τῆς Παναγίας Γαλακτοτροφούσας, ἡ ὁποία ἀπεικονίζεται στὸ πάνελ. Πρόκειται γιὰ εἰκονογραφικὸ θέμα γνωστὸ ἤδη ἀπὸ τὰ κείμενα τῆς Βυζαντινῆς Γραμματείας, τὸ ὁποῖο ἐντάχτηκε στὴν ἐκκλησιαστικὴ ζωγρα-

1 Τὸ κείμενο αὐτὸ διαβάστηκε τὴν 26η Νοεμβρίου 2025 κατὰ τὴ διάρκεια τῆς ἐκδήλωσης: «Θηλασμὸς καὶ σχέση βρέφους καὶ μητέρας» ποὺ ὀργανώθηκε στὸ Γενικὸ Νοσοκομεῖο Ξάνθης.

φικὴ τῆς Ἀνατολῆς ἀπὸ τὴ δυτικὴ καλλιτεχνικὴ παράδοση. Ἡ γαλακτοτροφία τοῦ Χριστοῦ ἀπὸ τὴ Θεοτόκο τεκμηριώνει εἰκαστικὰ τὴν Ἐνανθρώπηση τοῦ Υἱοῦ καὶ Λόγου τοῦ Θεοῦ καὶ δείχνει ὅτι ὁ Χριστὸς εἶναι πραγματικὸς ἄνθρωπος, ὅπως εἶναι καὶ πραγματικὸς Θεός. Ἔχει δηλαδὴ δύο φύσεις, τὴν θεία καὶ τὴν ἀνθρώπινη, ἑνωμένες σὲ μία ὑπόσταση. Εἶναι δηλαδὴ Θεάνθρωπος.

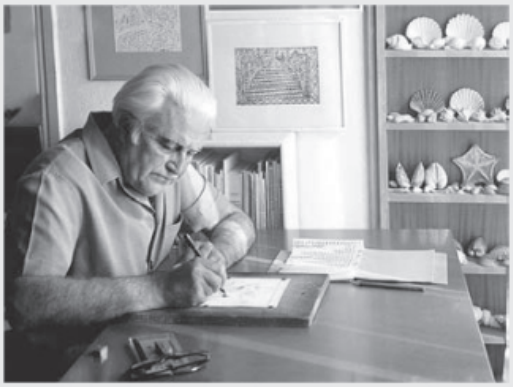
Ἔρχομαι ὅμως στὸ θέμα μου:

Ὁ καταγόμενος ἀπὸ τὴ Δράμα ἰατρὸς Γιάννης Μενεσίδης ἐργάστηκε γιὰ πολλὰ χρόνια ὡς πνευμονολόγος στὸ Νοσοκομεῖο τῆς Ξάνθης, προσφέροντας ζωή, προσφέροντας τὴ δυνατότητα σὲ πολλοὺς συμπολίτες μας νὰ ἀναπνέουν αὐτὸ τὸ ζωογόνο ἀέριο, τὸ ὀξυγόνο, τὸ ἀπολύτως ἀπαραίτητο γιὰ τὴ συνέχιση τῆς ζωῆς.

Παράλληλα μὲ αὐτὸ τὸ ζωογόνο λειτούργημά του, ὁ Γιάννης Μενεσίδης ἀγάπησε τὰ πράγματα, ἀγάπησε τὰ κτίσματα. Αὐτὴ ἡ σχέση του μὲ τὰ πράγματα ἀποτυπώθηκε καὶ σὲ μιὰ ἄλλη ἐνασχόληση, τὴ ζωγραφική, μιὰ διακονία στὴ γραμμὴ καὶ στὸ χρῶμα.

Μαθήτευσε κοντὰ στὸν λογοτέχνη καὶ ζωγράφο Νίκο Γαβριὴλ Πεντζίκη καὶ ἔχει ἐκθέσει τὰ ἔργα του σὲ πολλὲς πόλεις τῆς Ἑλλάδας, τὰ ὁποῖα ἔχουν δημοσιευθεῖ σὲ ἀρκετὰ προσωπικὰ λευκώματα καὶ συλλογικοὺς τόμους. Σχέδιά του διακοσμοῦν βιβλία καὶ περιοδικά, ἐνῶ πολλοὶ ἱστορικοὶ καὶ κριτικοὶ τῆς τέχνης ἔχουν γράψει καὶ ἔχουν προσεγγίσει ἑρμηνευτικὰ τὴν καλλιτεχνική του δημιουργία.

Ἡ ζωγραφικὴ τοῦ Γιάννη Μενεσίδη εἶναι ἰδιαίτερη, ὅπως βέβαια καὶ τοῦ δασκάλου του Νίκου Γαβριὴλ Πεντζίκη. Ὅμως, γιὰ νὰ μπορέσει κανεὶς νὰ προσεγγίσει ἑρμηνευτικά, δηλαδὴ εἰκονογραφικὰ καὶ εἰκονολογικά, τὴν τέχνη τοῦ



Ὁ Νίκος Γαβριὴλ Πεντζίκης (1908–1993), κοντὰ στὸν ὁποῖο μαθήτευσε ὁ Γιάννης Μενεσίδης, ὑπῆρξε ἕνας ἀπὸ τοὺς πλέον ἰδιότυπους καὶ πολυδιάστατους Ἕλληνες πεζογράφους, ποιητὲς καὶ αὐτοδίδακτους ζωγράφους τοῦ 20οῦ αἰώνα, ἄρρηκτα συνδεδεμένος μὲ τὴν πνευματικὴ ζωὴ τῆς Θεσσαλονίκης (πηγή: mag.frear.gr).

Μενεσίδη εἶναι ἀναγκαῖο νὰ διερευνήσει τὶς καταβολές της. Ἡ ἀναζήτηση αὐτὴ μᾶς ὁδηγεῖ στὸν Ὀκτώβριο τοῦ 1935, ὅταν δημοσιεύθηκε στὸ περιοδικὸ «3ο Μάτι» ἡ μετάφραση τοῦ κειμένου μιᾶς διάλεξης γιὰ τὴν τέχνη ποὺ εἶχε δώσει τὸν Μάιο τοῦ 1924 στὴ Σορβόννη ὁ κυβιστὴς ζωγράφος καὶ γλύπτης Χουὰν Γκρίς. Τὸ κείμενο αὐτό, ποὺ μετέφρασαν ὁ Νίκος Γαβριὴλ Πεντζίκης ὑπογράφοντας μὲ τὸ βυζαντινότροπο ψευδώνυμο Σταυράκιος Κοσμᾶς καὶ ἡ ἀδελφή του, ἡ σημαντικὴ ποιήτρια τῆς Θεσσαλονίκης Ζωὴ Καρέλλη, ἐπηρέασε πολλοὺς ζωγράφους τῆς ἐποχῆς ἐκείνης.

Αὐτὲς οἱ εἰσαγωγικὲς σκέψεις εἶναι ἀπαραίτητες γιὰ νὰ μπορέσουμε νὰ κατανοήσουμε τὸ καλλιτεχνικὸ ἔργο τοῦ Γιάννη Μενεσίδη, ὁ ὁποῖος ἐπηρεάστηκε στὴ ζωὴ καὶ στὸ ἔργο του ἀπὸ τὸν δάσκαλό του Νίκο Γαβριὴλ Πεντζίκη, ὡστόσο, ὡς ἕνας καλὸς μαθητὴς δὲν τὸν μιμήθηκε, ἀλλὰ προχώρησε καλλιτεχνικὰ καὶ ἔδωσε τὴ δική του σφραγίδα στὰ ἔργα του, τόσο θεματολογικὰ ὅσο καὶ τεχνο-

Τεῦχος 51ο • Ἰούλιος - Σεπτέμβριος 2026

Ἀντιλαμβάνομαι τὴ ζωγραφικὴ τοῦ Μενεσίδη ὡς ἕνα εἶδος κεντήματος, ὡς ἕνα κέντημα προσευχητικό, γιατὶ κάθε μικρὸ σχῆμα τῆς γεμάτης ζωγραφικῆς ἐπιφάνειας τῶν ἔργων του, κάθε τετράγωνο, κάθε τρίγωνο, κάθε μικρὸς σταυρὸς εἶναι ἕνας κόμπος προσευχῆς, ἕνας κόμπος ἀπὸ τὸ ζωγραφικό του κομποσκοίνι.

τροπικά. Ὁ Γιάννης Μενεσίδης ξεκίνησε μὲ τὴν ψηφαρίθμηση, χρησιμοποιώντας κυρίως τὴ σινικὴ μελάνη, συνέχισε μὲ τὰ κραγιόνια καὶ τὴν τέμπερα, ἐνῶ τελευταῖα ἐπιδίδεται μὲ ἐπιτυχία στὴν τετραχρωμία. Ζωγραφίζει μὲ ἀφοσίωση καὶ ὑπομονὴ τὴ λεπτομέρεια, οἱ γραμμές του εἶναι πυκνές, ἀρχικὰ χαμηλότονες, ἀργότερα μὲ ἔνταση καὶ σιγουριά.

Τὰ ἔργα του φιλοτεχνημένα μὲ πολὺ κόπο καὶ ὑπομονή, κυρίως αὐτὰ ποὺ ζωγραφίζει μὲ σινικὴ μελάνη, μοιάζουν μὲ χαλιά, τὰ χαλιὰ τοῦ κυβιστὴ ζωγράφου Χουὰν Γκρίς. Ἀναλύοντας τὶς λέξεις καὶ τὰ γράμματα μὲ σχήματα, δημιουργεῖ μιὰ προσευχητικὴ κεντητικὴ ζωγραφικὴ ἐπιφάνεια. Ἀντιλαμβάνομαι τὴ ζωγραφικὴ τοῦ Μενεσίδη ὡς ἕνα εἶδος κεντήματος, ὡς ἕνα κέντημα προσευχητικό, γιατὶ κάθε μικρὸ σχῆμα τῆς γεμάτης ζωγραφικῆς ἐπιφάνειας τῶν ἔργων του, κάθε τετράγωνο, κάθε τρίγωνο, κάθε μικρὸς σταυρὸς εἶναι ἕνας κόμπος προσευχῆς, ἕνας κόμπος ἀπὸ τὸ ζωγραφικό του κομποσκοίνι. Ὅλοι αὐτοὶ οἱ «κόμποι» ἔχουν ὡς ἀποτέλεσμα τὴ δημιουργία ἑνὸς πίνακα ποὺ μοιάζει μὲ χαλί, μὲ κέντημα.

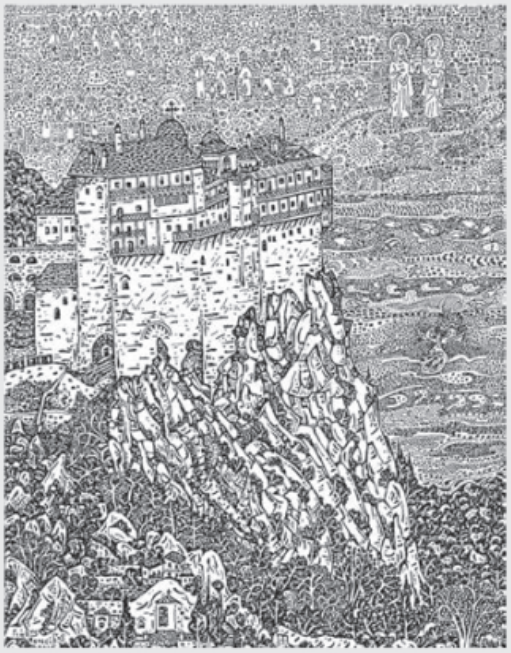
Παράλληλα μὲ τὴ ζωγραφική, ὁ Γιάννης Μενεσίδης συλλέγει ἐντυπωσιακὰ πολύχρωμα πετρώματα ἀλλὰ καὶ κοχύλια, ποὺ κρύβουν μέσα τους τὸ θεῖον. Τὸν ἑλκύει καὶ τὸν ἐντυπωσιάζει τὸ κάλλος τῆς μορφῆς τους, τὰ χρώματα καὶ τὰ σχήματά τους, γιατὶ βλέπει σ' αὐτὰ τὸ κάλλος τῆς Δημιουργίας. Τὸν γοητεύουν τὰ μικρὰ καὶ ἄσημα φυτά, ποὺ σήμερα λίγοι γνωρίζουν τὶς θεραπευτικές τους ἰδιότητες. Διαβλέπει στὰ ταπεινὰ αὐτὰ φυτά, στὶς γέρικες ἐλιὲς καὶ στοὺς θαλεροὺς πλάτανους τὸ κάλλος τῆς Δημιουργίας. Δὲν παραλείπει στὰ ἔργα του νὰ ἀποδώσει τὸν οὐρανὸ καὶ τὴ θάλασσα, τὰ βουνὰ καὶ τὰ δένδρα, τὰ ἐξωκκλήσια καὶ τοὺς μεγαλοπρεπεῖς ναούς, τὰ καραβάκια μὲ τὰ ἱστία τους, καθὼς καὶ τοὺς ἀνθρώπους σὲ στάση προσκυνητική, προσευχητική.

Ἡ θεματολογία του, παρὰ τὴν ποικιλία της, εἶναι μία: καταγράφει τὴ λατρευτικὴ ζωή, καταγράφει τὸ βίωμά του ὡς πιστὸ μέλος τοῦ σώματος τῆς Ἐκκλησίας τοῦ Χριστοῦ. Καταγράφει τὰ κτήρια, τοὺς ναούς, τὰ λατρευτικὰ γεγονότα, τὶς λιτανεῖες καὶ τὶς πανηγύρεις, τὶς μορφὲς ἁγίων καὶ τὰ γεγονότα ἀπὸ τὴν ἱερὰ ἱστορία. Ἐπιχειρεῖ νὰ προσεγγίσει βιωματικὰ τὸ μυστήριο, τὴ μυσταγωγία τῆς λατρευτικῆς ζωῆς καὶ τῆς πίστης, ποὺ καλεῖ τὸν ἄνθρωπο καὶ τὸν σώζει. Ἐπιχειρεῖ μὲ ταπείνωση καὶ μὲ ἐπίγνωση τῆς ἀνθρώπινης ἀνεπάρκειάς του νὰ γίνει καὶ ὁ ἴδιος «τεχνίτης τοῦ κάλλους», καλλιτέχνης δηλαδή, νὰ ὑπάρξει μέσα του ἡ δοξολόγηση τοῦ Τριαδικοῦ Θεοῦ, ποὺ εἶναι ἡ μετοχὴ στὴ Θεία Εὐχαριστία.

Σὲ πολλὰ ἀπὸ τὰ ἔργα του συμπλέκεται τὸ τοπικὸ μὲ τὸ ὑπερτοπικό, τὸ ἄχρονο μὲ τὴν ἱστορικότητα καὶ τὸν ἱστορικὸ χρόνο. Μὲ τὸν τρόπο αὐτὸ τὰ ἔργα του μεταμορφώνονται σὲ τόπους μνημονικούς, ἀποτελοῦν χώρους μνήμης προσφιλῶν προσώπων. Σὲ μικρῆς κλίμακας εἰκονίδια ζωγραφίζει ὁ Γιάννης Μενεσίδης πρόσωπα ποὺ ἔχουν μετοικήσει πλέον στὴν θριαμβεύουσα Ἐκκλησία, ἐνῶ σὲ ἄλλα εἰκονίδια ἱστοροῦνται πρόσωπα ζώντα στὴν στρατευομένη Ἐκκλησία. Εἶναι μικρὲς προσευχὲς γιὰ πρόσωπα ποὺ ἔτσι ἢ ἀλλιῶς βρίσκονται κοντά του, καὶ ταυτόχρονα σχετίζονται μὲ τὶς εἰκονιζόμενες ἱερὲς μορφές.

Ἡ εἰκαστικὴ τεχνική του ἀντίληψη μᾶς βοηθᾶ νὰ ἐπιχειρήσουμε ἕναν διαχωρισμὸ τοῦ ἔργου του σὲ ὁμάδες, σὲ τρεῖς τρόπους ἐργασίας. Δὲν νομίζω ὅτι πρόκειται γιὰ διακριτὲς καλλιτεχνικὲς περιόδους, γιατὶ ὁ Γιάννης Μενεσίδης πειραματίζεται, δοκιμάζει, ἐξελίσσει τὴν τέχνη του, κατὰ τὴν ἄποψή μου μὲ ἐπιτυχία, χρησιμοποιεῖ νέους τρόπους καὶ νέα σχήματα καὶ κυρίως δοκιμάζει τὰ χρώματα. Ὡστόσο, ὁ Γιάννης Μενεσίδης ἐπιστρέφει στοὺς ἀρχικοὺς ζωγραφικούς του τρόπους μὲ τὴν ἴδια φρεσκάδα καὶ νεανικὴ ὁρμή, μὲ ζωντάνια καὶ χαρὰ σὰν νὰ ἀνακαλύπτει κάτι νέο. Μιὰ χαρὰ ὅμως κεκρυμμένη καὶ ἀναπάντεχα δημιουργική.

Στὴν πρώτη ὁμάδα ὁ Γιάννης Μενεσίδης ζωγραφίζει μὲ σινικὴ μελάνη μὲ τὴν τεχνικὴ τῆς ψηφαρίθμησης τοῦ Πεντζίκη. Στὴ δεύτερη ὁμάδα ἐντάσσονται τὰ ἔργα του ποὺ φιλοτεχνοῦνται μὲ κραγιόνια καὶ τέμπερες. Στὴν τρίτη ὁμάδα μποροῦν νὰ ἐνταχθοῦν ἔργα του μὲ τετραχρωμία. Πρόκειται γιὰ ἀποδόσεις κτηρίων, οἰκισμῶν καὶ λατρευτικῶν χώρων. Ἐνοριακοὶ ναοὶ καὶ ἐξωκκλήσια εἶναι τὰ ἀγαπημένα του θέματα.



Γιάννης Μενεσίδης, «Ἱ.Μ. Σίμωνος Πέτρας – Σπήλαιο Ἁγ. Σίμωνος», 2010, σινικὴ μελάνη σὲ χαρτί, 28,3x21,8 ἑκ. (πηγή: Τελλόγλειο Ἵδρυμα Τεχνῶν ΑΠΘ).

Ἡ θεματολογία του ἔχει ποικιλία. Ἐμπνέεται ἀπὸ τοὺς ἀγαπημένους του τόπους, τόπους στοὺς ὁποίους ἔζησε, περιηγήθηκε. Ἡ Θεσσαλονίκη, ἡ γενέθλια πόλη Δράμα, τὸ Ἅγιον Ὄρος, ἡ Ξάνθη, ἡ Σάμος. Τὰ Μετέωρα καὶ τὰ μοναστήρια τους, ἡ Ἤπειρος καὶ ἡ Δυτικὴ Μακεδονία ἀλλὰ καὶ τὰ Ἰόνια νησιὰ τὸν γοητεύουν στὶς περιηγήσεις του. Τὸν ἐντυπωσιάζουν τὰ κτήρια, τὰ δένδρα, οἱ γέρικες ἐλιὲς καὶ τὰ κραταιὰ πλατάνια. Κεντρίζει τὸ ἐνδιαφέρον του ἡ θάλασσα καὶ κυρίως ἡ ποικιλία τοῦ βυθοῦ της, οἱ πέτρες καὶ τὰ διάφορα πετρώματα, τὰ παντοειδῆ ὄστρακα, ἐξ οὗ καὶ οἱ ἐνδιαφέρουσες προσωπικές του συλλογὲς πετρωμάτων καὶ ὀστράκων ἀπὸ τὴν Ἑλλάδα καὶ ἀπὸ τὸν ἔξω κόσμο. Χαίρεται μὲ τὰ σχήματα τῆς πέτρας καὶ τῶν ὀστράκων, ἐκεῖ διακρίνει τὴ σοφία τοῦ Δημιουργοῦ, γι' αὐτὸ καὶ τὰ ταπεινὰ αὐτὰ πράγματα

Τεῦχος 51ο • Ἰούλιος - Σεπτέμβριος 2026

Ὁ οὐρανὸς καὶ ἡ γῆ στὰ ἔργα του δὲν διαχωρίζονται, δὲν ὑπάρχει ὁ ὁρίζοντας, ὁ οὐρανὸς καὶ ἡ γῆ συνεορτάζουν καὶ συνομιλοῦν. Οἱ ἅγιοι τῆς Ἐκκλησίας συνομιλοῦν μὲ τοὺς ἀνθρώπους, οἱ κεκοιμημένοι μὲ τοὺς ζωντανούς. Ἡ στρατευομένη καὶ ἡ θριαμβεύουσα ἐκκλησία ταυτίζονται λατρευτικά, δηλαδὴ μνημονικά.



Γιάννης Μενεσίδης, «Κερκίνη», 2011, τέμπερα σὲ χαρτί, 37,3x28 ἑκ. (πηγή: Τελλόγλειο Ἵδρυμα Τεχνῶν ΑΠΘ).

ἀποτελοῦν συχνὰ ἀντικείμενα τῆς τέχνης του.

Ὁ οὐρανὸς καὶ ἡ γῆ στὰ ἔργα του δὲν διαχωρίζονται, δὲν ὑπάρχει ὁ ὁρίζοντας, ὁ οὐρανὸς καὶ ἡ γῆ συνεορτάζουν καὶ συνομιλοῦν. Οἱ ἅγιοι τῆς Ἐκκλησίας συνομιλοῦν μὲ τοὺς ἀνθρώπους, οἱ κεκοιμημένοι μὲ τοὺς ζωντανούς. Ἡ στρατευομένη καὶ ἡ θριαμβεύουσα ἐκκλησία ταυτίζονται λατρευτικά, δηλαδὴ μνημονικά. Ὁ Μενεσίδης καταγράφει συμπυκνωμένες ἐμπειρίες καὶ ἐπικοινωνεῖ, μοιράζοντας εὐχὲς καὶ προσευχές, μεταφέροντας συλλογικὲς μνῆμες. Ἡ γραφή του, ἡ εἰκαστικὴ γραφή του, εἶναι μνημικὴ καὶ δοξολογική.

Τὰ τελευταῖα χρόνια τὸ καλλιτεχνικὸ ἐνδιαφέρον τοῦ Γιάννη Μενεσίδη ἐπικεντρώνεται καὶ στὴν καταγραφὴ τῆς ἐκκλησιαστικῆς ζωῆς τῶν χριστιανῶν στὴ Θράκη ἀλλὰ καὶ σὲ περιοχὲς ποὺ ἀγαπᾶ καὶ χαίρεται νὰ ἐπισκέπτεται. Μὲ τὸν δικό του προσωπικὸ τρόπο καὶ ζωγραφικὸ ὕφος ἀπεικονίζει τὴ θρησκευτικότητα τῶν πιστῶν καὶ τὸν τρόπο τῶν ἐκκλησιαστικῶν τελετῶν καὶ πανηγύρεων.

Σὲ κάθε ὁμάδα τοῦ εἰκαστικοῦ ἔργου ἡ ὅραση τοῦ ζωγράφου εἶναι μνημική. Ὁ Γιάννης Μενεσίδης δὲν καταγράφει τὴν ἐντύπωση ποὺ δημιουργοῦν τὰ ἀντικείμενα, ἀλλὰ τὰ ἀναπλάθει συνειρμικά, καταγράφοντας τὰ συναισθήματά του καὶ τὴν ἐμπειρική, τὴν προσωπική του σχέση μὲ τοὺς ἀνθρώπους καὶ τὰ πράγματα. Δὲ μένει στὴ νοητικὴ ὅραση, δὲ μένει στὴν ἐπιφάνεια τοῦ βλέμματος, ἀλλὰ διὰ τῆς αἰσθήσεως τῆς ὁράσεως ἀνάγεται στὴν ἐμπειρικὴ ὅραση, στὴ μνημικὴ ὅραση. Ἐπιτυγχάνει δηλαδή, νὰ «βλέπει» τὰ πράγματα, νὰ τὰ αἰσθάνεται, νὰ αἰσθάνεται τὸν παλμό τους καὶ τελικὰ νὰ γνωρίζει τὸν λόγο τῶν ὄντων.

Ἐκκλησιαστικὲς εἰδήσεις

Ἐπιμέλεια: Ἀρχιμανδρίτης Ἀρσένιος Βασιλείου

Πνευματικὴ κίνηση
Ἰούλιος – Σεπτέμβριος

Η ΕΟΡΤΗ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΑΝΑΡΓΥΡΩΝ



Τὴν Τρίτη 30 Ἰουνίου ὁ Σεβασμιώτατος χοροστάτησε στὸν Πανηγυρικὸ Ἑσπερινό, στὸν Ἱερὸ Μητροπολιτικὸ Ναὸ Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου Κομοτηνῆς. Τὴν Τετάρτη 1η Ἰουλίου, ἀνήμερα τῆς ἑορτῆς ἱερούργησε στὸ ἑορτάζον Ἱερὸ Παρεκκλήσιο τῶν Ἁγίων Ἀναργύρων Σκαλώματος.



ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΙΚΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΟΜΟΤΗΝΗΣ





Μὲ ἰδιαίτερη ἐπιτυχία καὶ μεγάλη προσέλευση κοινοῦ πραγματοποιήθηκε, τὴν Τετάρτη 1η Ἰουλίου, ἡ φιλανθρωπικὴ συναυλία ποὺ διοργάνωσε ἡ Ἱερὰ Μητρόπολη, μὲ σκοπὸ τὴν ἐνίσχυση τοῦ φιλανθρωπικοῦ καὶ κοινωνικοῦ της ἔργου.

Τὴν ἐκδήλωση τίμησαν μὲ τὴν παρουσία καὶ τὴ συμμετοχή τους ὁ Δημήτρης Μπάσης καὶ ἡ Ἀσπασία Στρατηγοῦ, οἱ ὁποῖοι μὲ τὶς ἐξαιρετικὲς ἑρμηνεῖες τους καὶ τὴν συμβολὴ τῆς Νεανικῆς Χορωδίας καὶ

Ὀρχήστρας τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως Νέας Κρήνης καὶ Καλαμαριᾶς χάρισαν στὸ κοινὸ μιὰ ξεχωριστὴ μουσικὴ βραδιά.

Η ΕΟΡΤΗ ΤΗΣ ΚΑΤΑΘΕΣΕΩΣ ΤΗΣ ΤΙΜΙΑΣ ΕΣΘΗΤΟΣ



Ἐπὶ τῇ ἑορτῇ τῆς Καταθέσεως τῆς Τιμίας Ἐσθῆτος τῆς Ὑπεραγίας Θεοτόκου ὁ Σεβασμιώτατος τὴν Πέμπτη 2 Ἰουλίου, ἱερούργησε στὸν Ἱερὸ Ναὸ τῆς Ἁγίας Παρασκευῆς Μέσης, ὅπου καὶ φυλάσσεται ἡ ἱερὰ θαυματουργὴ εἰκόνα «Ρόδον τὸ Ἀμάραντον».

ΑΓΙΑΣΜΟΣ ΣΤΗ ΣΧΟΛΗ ΑΣΤΥΦΥΛΑΚΩΝ



Τὴν Δευτέρα 6 Ἰουλίου, ὁ Σεβασμιώτατος τέλεσε τὴν ἀκολουθία τοῦ ἁγιασμοῦ στὴ Σχολὴ Ἀστυφυλάκων Κομοτηνῆς γιὰ τοὺς νεοεισαχθέντες Συνοριοφύλακες. Μετὰ τὴν τελετὴ ὁ Σεβασμιώτατος εὐχήθηκε καταλλήλως στοὺς νεοεισαχθέντες.

Η ΕΟΡΤΗ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ

Τὴν παραμονὴ τῆς ἑορτῆς, Δευτέρα 6 Ἰουλίου, ὁ Σεβασμιώτατος χοροστάτησε στὸν Πανηγυρικὸ Ἑσπερινὸ στὸ ἑορτάζον Παρεκκλήσιο τῆς Ἁγίας Κυριακῆς, στὴν πλατεία «Ἑξηντάρη». Ἀνήμερα τῆς ἑορτῆς, ὁ Σεβασμιώτατος ἱερούργησε στὸ Παρεκκλήσιο τῆς Ἁγίας Κυριακῆς Ροδίτη.





Η ΕΟΡΤΗ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΠΡΟΚΟΠΙΟΥ



Ἀνήμερα τῆς ἑορτῆς τοῦ Ἁγίου Προκοπίου τοῦ Μεγαλομάρτυρος, Τετάρτη 8 Ἰουλίου, ὁ Σεβασμιώτατος χοροστάτησε στὸν Ἱερὸ Ναὸ τοῦ Προφήτου Ἠλιοῦ Πανδρόσου.

Η ΕΟΡΤΗ ΤΟΥ ΟΣΙΟΥ ΠΑΪΣΙΟΥ ΣΤΗΝ ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΗ

Τὸ Σάββατο, 11 Ἰουλίου, παραμονὴ τῆς ἑορτῆς τοῦ Ὁσίου Πατρὸς ἡμῶν Παϊσί-

ου, τελέσθηκε ἡ Ἀκολουθία τοῦ Πανηγυρικοῦ Ἑσπερινοῦ στὸ Ἱερὸ Παρεκκλήσιο τοῦ Ἁγίου Παϊσίου τοῦ Ἁγιορείτου, στὸν αὐλειο χῶρο τοῦ Ἱεροῦ Καθεδρικοῦ Ναοῦ Εὐαγγελισμοῦ τῆς Θεοτόκου Κομοτηνῆς. Ἀμέσως μετὰ τὸ πέρας τοῦ Πανηγυρικοῦ Ἑσπερινοῦ τελέσθηκε Ἀγρυπνία στὸ ὡς ἄνω Ἱερὸ Παρεκκλήσιο.

Τὸν Σεβασμιώτατο ἐκπροσώπησε ὁ Πρωτοσύγγελλος τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως Ἀρχιμανδρίτης Ἄνθιμος Κωσταράκης.



Η ΕΙΚΟΝΑ ΤΗΣ ΠΑΝΑΓΙΑΣ ΤΟΥ ΑΣΚΟΥ ΣΤΗΝ ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΗ



Τὸ ἀπόγευμα τῆς 14ης Ἰουλίου, ὁ Σεβασμιώτατος ὑποδέχθηκε στὸν Ἱερὸ Ναὸ Κωνσταντίνου καὶ Ἑλένης Θρυλορίου τὴν Θαυματουργὴ Εἰκόνα τῆς Παναγίας τοῦ Ἀσκοῦ «ἡ Γιάτρισσα» (8ου αἰ.), ἀπὸ τὴν Ἱερὰ Μητρόπολη Λαγκαδᾶ, Λητῆς καὶ Ρεντίνης, ἐπὶ τῇ ἐπικειμένῃ ἑορτῇ τῆς Ἁγίας Μαρίνης καὶ τέλεσε τὸν Πανηγυρικὸ Ἑσπερινὸ στὸν αὐτὸν Ἱερὸ Ναό.

Η ΕΟΡΤΗ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΜΑΡΙΝΗΣ



Παραμονὴ τῆς ἑορτῆς, Πέμπτη 16 Ἰουλίου, ὁ Σεβασμιώτατος χοροστάτησε στὸν Μεγάλο Πανηγυρικὸ Ἑσπερινό, στὸν ἑορτάζοντα Ἱερὸ Ναὸ τοῦ Ἰμέρου καὶ προέστη τῆς Λιτανείας τῆς Ἱερᾶς Εἰκόνος. Ἀνήμερα τῆς ἑορτῆς, ὁ Σεβασμιώτατος ἱερούργησε στὸν αὐτὸν ἑορτάζοντα Ἱερὸ Ναό.

Η ΕΟΡΤΗ ΤΟΥ ΠΡΟΦΗΤΟΥ ΗΛΙΟΥ





Στὶς 18 Ἰουλίου ὁ Σεβασμιώτατος ἱερούργησε στὸ Παρεκκλήσιο Προφήτου Ἠλιοῦ Προσκυνητῶν. Τὴν παραμονὴ τῆς ἑορτῆς, 19 Ἰουλίου, ὁ Σεβασμιώτατος χοροστάτησε στὸν Μεγάλο Πανηγυρικό

Ἑσπερινὸ στὸν ἑορτάζοντα Ἱερὸ Ναὸ Προφήτου Ἠλιοῦ Παλλαδίου καὶ προέστη τῆς Λιτανεύσεως τῆς Ἱερᾶς Εἰκόνος. Ἀνήμερα, ἱερούργησε στὸν ἑορτάζοντα Ἱερὸ Ναὸ Προφήτου Ἠλιοῦ Πανδρόσου.

Η ΕΟΡΤΗ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΟΣΙΟΠΑΡΘΕΝΟΜΑΡΤΥΡΟΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ







Τὸ Σάββατο 25 Ἰουλίου, τελέσθηκε ὁ Μέγας Πολυαρχιερατικὸς Ἑσπερινός, χοροστατοῦντος τοῦ Θεοφιλεστάτου Ἐπισκόπου Ταλαντίου κ. Θεολόγου, συγχοροστατούντων τῶν Σεβασμιωτάτων Μητροπολιτῶν Μεσσηνίας κ. Χρυσοστόμου καὶ τοῦ σεπτοῦ Ποιμενάρχου μας. Τὸν Θεῖο Λόγο κήρυξε ὁ Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Μεσσηνίας κ. Χρυσόστομος. Ἐν συνεχείᾳ πραγματοποιήθηκε ἡ Λιτανεία τῆς Ἱερᾶς Εἰκόνος τῆς Ἁγίας Παρασκευῆς στὶς κεντρικὲς ὁδοὺς τῆς πόλεως. Ἀνήμερα, τελέσθηκε ὁ Ὄρθρος στὸν ὁποῖο χοροστάτησε ὁ Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Μεσσηνίας κ. Χρυσόστομος καὶ ἐν συνεχείᾳ ἡ Πολυαρχιερατικὴ Θεία Λειτουργία, προεξάρχοντος τοῦ Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Ξάνθης καὶ Περιθεωρίου κ. Παντελεήμονος, μὲ τὴ συμμετοχὴ τοῦ Μητροπολίτου Μεσσηνίας κ. Χρυσοστόμου, τοῦ Ἐπισκόπου Ταλαντίου κ. Θεολόγου καὶ τοῦ σεπτοῦ Ποιμενάρχου μας. Τὸν Θεῖο Λόγο κήρυξε ὁ Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Ξάνθης καὶ Περιθεωρίου κ. Παντελεήμων.

Η ΕΟΡΤΗ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΠΑΝΤΕΛΕΗΜΟΝΟΣ





Τὴν Δευτέρα 27 Ἰουλίου, τελέσθηκε ὁ Μέγας Πανηγυρικὸς Ἑσπερινὸς στὸν ἑορτάζοντα Ἱερὸ Ναὸ Ἁγίου Παντελεήμονος

Μικροῦ Κρανοβουνίου, χοροστατοῦντος τοῦ Θεοφιλεστάτου Ἐπισκόπου Ἐπιδαύρου κ. Νικοδήμου καὶ συγχοροστατοῦντος τοῦ σεπτοῦ Ποιμενάρχου μας. Τὸν Θεῖο Λόγο κήρυξε ὁ Ἐπίσκοπος Ἐπιδαύρου. Ἀκολούθως πραγματοποιήθηκε λιτανεία τῆς Ἱερᾶς Εἰκόνος τοῦ Ἁγίου Παντελεήμονος.

Ἀνήμερα τῆς ἑορτῆς, κατὰ τὴν ὁποία ἄγει τὰ ὀνομαστήριά του ὁ Σεβασμιώτατος Ποιμενάρχης μας, τελέσθηκαν στὸν Ἱερὸ Μητροπολιτικὸ Ναό Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου Κομοτηνῆς ὁ Ὄρθρος, χοροστατοῦντος τοῦ Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Θεσσαλιώτιδος καὶ Φαναριοφερσάλων κ. Τιμοθέου καὶ ἐν συνεχείᾳ Ἀρχιερατικὸ Συλλείτουργο, προεξάρχοντος τοῦ ἑορτάζοντος Ποιμενάρχου μας καὶ συλλειτουργούντων τῶν Σεβασμιωτάτων Μητροπολιτῶν Σιδηροκάστρου κ. Μακαρίου, Μεσσηνίας κ. Χρυσοστόμου, Θεσσαλιώτιδος καὶ Φαναριοφερσάλων κ. Τιμοθέου καὶ τῶν Θεοφιλεστάτων Ἐπισκόπων Ἀμφιπόλεως κ. Χριστοφόρου, Ἐπιδαύρου κ. Νικοδήμου καὶ Ταλαντίου κ. Θεολόγου. Τὸν Θεῖο Λόγο κήρυξε ὁ Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Μεσσηνίας κ. Χρυσόστομος.



Ο ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ ΤΗΣ ΕΟΡΤΗΣ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΕΙΡΗΝΗΣ ΤΗΣ ΧΡΥΣΟΒΑΛΑΝΤΟΥ

Τὴν Δευτέρα 27 Ἰουλίου, παραμονὴ τῆς ἑορτῆς τῆς Ἁγίας Εἰρήνης Χρυσοβαλάντου, ὁ Σεβασμιώτατος χοροστάτησε στὸν Πανηγυρικὸ Ἑσπερινὸ στὸν Ἱερὸ Ναὸ Ἁγίου Δημητρίου Ἀμφίων.



ΟΙ ΠΕΡΙΟΔΟΙ ΤΩΝ ΚΑΤΑΣΚΗΝΩΣΕΩΝ «ΠΑΙΔΩΝ ΧΩΡΑ»







Τὴν 1η Ἰουλίου, ὁ Σεβασμιώτατος τέλεσε τὴν ἀκολουθία τοῦ Ἁγιασμοῦ στὴν ἔναρξη τῆς Κατασκηνωτικῆς περιόδου τῶν κοριτσιῶν. Κατὰ τὴν διάρκεια τῆς ὡς ἄνω περιόδου ὁ Σεβασμιώτατος τέλεσε Θεία Λειτουργία στὶς 4 Ἰουλίου. Στὶς 11 τοῦ μηνὸς πραγματοποιήθηκε ἡ τελετὴ λήξης τῆς κατασκηνωτικῆς περιόδου τῶν κοριτσιῶν.

Τὴν 11η Ἰουλίου, ὁ Σεβασμιώτατος τέλε-

σε τὸν Ἁγιασμὸ γιὰ τὴν ἔναρξη τῆς Α΄ Κατασκηνωτικῆς περιόδου τῶν ἀγοριῶν. Στὶς 19 Ἰουλίου τέλεσε Θεία Λειτουργία, ἐνῶ στὶς 20 Ἰουλίου πραγματοποιήθηκε ἡ τελετὴ λήξης τῆς Α΄ περιόδου τῶν ἀγοριῶν.

Τὴν 21η Ἰουλίου, ὁ Σεβασμιώτατος τέλεσε τὸν Ἁγιασμὸ γιὰ τὴν ἔναρξη τῆς Β΄ Κατασκηνωτικῆς Περιόδου τῶν Ἀγοριῶν. Στὶς 29 Ἰουλίου ὁ Σεβασμιώτατος τέλεσε βραδινὴ Θεία Λειτουργία, ἐνῶ στὶς 30 Ἰουλίου πραγματοποιήθηκε ἡ τελετὴ λήξης τῆς Β΄ Κατασκηνωτικῆς περιόδου τῶν ἀγοριῶν.

ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ ΣΤΟΝ ΣΕΒΑΣΜΙΩΤΑΤΟ

1η Ἰουλίου: Προσκυνητὲς ἀπὸ τὴν Ἐνορία Μεταμορφώσεως τοῦ Σωτῆρος Μοσχάτου τῆς Ἱερᾶς Ἀρχιεπισκοπῆς Ἀθηνῶν στὸ πλαίσιο προσκυνηματικῆς ἐκδρομῆς τους μὲ προορισμὸ τὴν Κωνσταντινούπολη, συνοδευόμενοι ἀπὸ τον Πανοσιολογιώτατο Ἀρχιμανδρίτη Ἰάκωβο Κανάκη.

16η Ἰουλίου: Τὸ Διοικητικὸ Συμβούλιο τοῦ Πολιτιστικοῦ Συλλόγου Κίρκης.

Η ΠΡΟΟΔΟΣ ΤΟΥ ΤΙΜΙΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ ΚΑΙ ΧΕΙΡΟΤΟΝΙΑ ΠΡΕΣΒΥΤΕΡΟΥ



Τὸ Σάββατο, 1η Αὐγούστου, ἐπὶ τῇ ἑορτῇ τῆς Προόδου τοῦ Τιμίου καὶ Ζωοποιοῦ Σταυροῦ, ὁ Σεβασμιώτατος ἱερούργησε στὸν Ἐνοριακὸ Ἱερὸ Ναὸ τῆς Τοῦ Θεοῦ Σοφίας, ὅπου τέλεσε καὶ τὴν εἰς Πρεσβύτερον Χειροτονία τοῦ Διακόνου π. Δομετίου Ἀραμπατζῆ.

Η ΕΟΡΤΗ ΤΗΣ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΕΩΣ ΤΟΥ ΣΩΤΗΡΟΣ



Τὴν παραμονὴ τῆς ἑορτῆς, Τετάρτη 5 Αὐγούστου, ὁ Σεβασμιώτατος χοροστάτησε στὴν Ἀκολουθία τοῦ Πανηγυρικοῦ Ἑσπερινοῦ στὸν Ἱερὸ Ναὸ Μεταμορφώσεως τοῦ Σωτῆρος Καρυδιᾶς καὶ στὴ συνέχεια προεξῆρχε τῆς λιτανείας τῆς Ἱερᾶς Εἰκόνος τῆς Μεταμορφώσεως τοῦ Σωτῆρος. Ἀνήμερα τῆς ἑορτῆς, ὁ Σεβασμιώτατος ἱερούργησε στὸν ὡς ἄνω Ἱερὸ Ναὸ καὶ πρὶν τὴν ἀπόλυση, εὐλόγησε τοὺς καρποὺς τῆς ἀμπέλου καὶ τοὺς διένειμε ὡς εὐλογία στοὺς πιστούς.

Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΠΑΡΑΚΛΗΣΗ ΚΑΙ ΤΑ ΕΓΚΩΜΙΑ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ



Τὸ ἀπόγευμα τῆς 13ης Αὐγούστου, ὁ Σεβασμιώτατος χοροστάτησε στὴν Ἀκολουθία τοῦ Μεγάλου Παρακλητικοῦ Κανόνος

καὶ τῶν Ἐγκωμίων πρὸς τὴν Ὑπεραγία Θεοτόκο στὸν Ἱερὸ Καθεδρικὸ Ναὸ Εὐαγγελισμοῦ τῆς Θεοτόκου Κομοτηνῆς.

Η ΕΟΡΤΗ ΤΗΣ ΚΟΙΜΗΣΕΩΣ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ







Τὴν παραμονὴ τῆς ἑορτῆς, ὁ Σεβασμιώτατος χοροστάτησε στὴν Ἀκολουθία τοῦ Πανηγυρικοῦ Ἑσπερινοῦ στὸν πανηγυρίζοντα Ἱερὸ Μητροπολιτικὸ Ναό. Μετὰ τὸ πέρας τοῦ Ἑσπερινοῦ, ὁ Σεβασμιώτατος προέστη τῆς Ἀκολουθίας τῶν Ἐγκωμίων καὶ τῆς Λιτανείας τῆς Ἱερᾶς Εἰκόνος τῆς Ὑπεραγίας Θεοτόκου. Ἀνήμερα, ὁ Σεβασμιώτατος χοροστάτησε στὸν Ὄρθρο καὶ προεξῆρχε τῆς Θείας Λειτουργίας στὸν ὡς ἄνω πανηγυρίζοντα Ἱερὸ Μητροπολιτικὸ Ναό.

ΜΕΘΕΟΡΤΟΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ ΤΗΣ ΚΟΙΜΗΣΕΩΣ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ



Τὸ ἀπόγευμα τῆς Θεομητορικῆς ἑορτῆς τῆς Κοιμήσεως τῆς Ὑπεραγίας Θεοτόκου, ὁ Σεβασμιώτατος χοροστάτησε στὴν Ἀκολουθία τοῦ μεθέορτου Ἑσπερινοῦ στὸν πανηγυρίζοντα Ἱερὸ Ναὸ Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου Μαρωνείας καὶ τῶν ἐγκωμίων πρὸς τὴν Ὑπεραγία Θεοτόκο.

Η ΕΟΡΤΗ ΤΗΣ ΑΠΟΔΟΣΕΩΣ ΤΗΣ ΚΟΙΜΗΣΕΩΣ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ





Τὴν παραμονὴ ὁ Σεβασμιώτατος χοροστάτησε ἀρχικῶς στὴν Ἀκολουθία τοῦ Παρακλητικοῦ Κανόνος στὴν Ὑπεραγία Θεοτόκο στὸ Παρεκκλήσιο «Ρόδον τὸ Ἀμάραντον». Ἀμέσως μετά, ὁ Σεβασμιώ-